

الآدَبُ فِي الْمَدِينَةِ

في بيان الآدب بين يدي الله وآداب العالم والمتعلم مع العالم
والمقريء والقاريء ومعلم الصبيان وطالب الحديث والكتاب والواعظ والمستمع والناسك واعتزال الناس
والريصه والمعزى والغني والفقير والتاجر والولد مع والديه والوالد مع أولاده والإخوان والجار والسلطان
مع الرعية والرعية مع السلطان والقاضي واليهود وآداب جامعة

تأليف

الإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي

بالمعنى على فسانتين

طبعة على نفقة

مكتبة دار الرحمة

للطباعة - والنشر - والتوزيع

الْأَدَبُ فِي الْمَدِينَةِ

في بيان الآداب بين يدي الله وآداب العالم والمتعلم مع العالم
والمقريء والقاريء ومعلم الصبيان وطالب الحديث والكتاب
والواعظ والمستمع والناسك واعتزال الناس والمريض والمعزي
والغني والفقير والتاجر والولد مع والديه والوالد مع أولاده
والإخوان والجار والسلطان مع الرعية والرعية مع السلطان
والقاضي والجهاد وآداب جامعة

قائِم

الإمام محمد بن أبي حمزة محمد بن محمد بن محمد بن محمد الغزالي

(100-40)

طبیعت عالی و نفقت

مكتبة دار الرحمة

للطبع - والنشر - والتوزيع

الكتاب : الأدب في الدين
التصنيف : آدب
المؤلف : الإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
الناشر : مكتبة دار الرحمة
عدد الصفحات : ٤٨
بلد الطباعة : الاندونيسي
سنة الطباعة : ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م
الطبعة : الأولى

مكتبة دار الرحمة
للطباعة - والنشر - والتوزيع
Maktabah "DARUR ROHMAH"

**Menjual berbagai buku dan kitab pesantren terbitan dalam
dan luar negeri. Silahkan order ditoko online kami atau
datang langsung ke toko pada jam kerja.**

Guntur Rt. 10 / 02 Kec. Guntur Kab. Demak Jateng

Shopee : ali_mursyidi85 - Bukalapak : Nadia85 Store Tokopedia : jempol85

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلقنا فأكل خلقنا، وأدبنا فأحسن أدبنا،
 وشرفنا بنبيه محمد ﷺ فأحسن تشریفنا، ثم أقول وبالله التوفيق:
 مريدك كيلا - نبي - باجو ساكي - مريدك كيلا - نون مافردا ائسون - غاريج فتولوغ

إِنَّ أَكْمَلَ الْأَخْلَاقِ وَأَعْلَاهَا، وَأَحْسَنَ الْأَفْعَالِ وَأَنْبَاهَا،
 هُوَ الْأَدَبُ فِي الدِّينِ، وَمَا يَقْتَدِي بِهِ الْمُؤْمِنُ بِمَنْ فَعَلَ رَبُّ
 الْعَالَمِينَ، وَأَخْلَاقِ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ. وَقَدْ أَدَبَنَا اللَّهُ تَعَالَى فِي
 الْقُرْآنِ بِمَا أَرَانَا فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ، وَأَدَبَنَا بِنَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي السُّنَّةِ بِمَا
 أَوْجَبَ عَلَيْنَا، ثُمَّ فَلَاحَ الْمَنَّةُ، وَكَذَلِكَ بِالصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ
 بَعْدَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا مِنْ
 الْاِقْتِدَاءِ بِهِمْ، وَذَلِكَ خَجِيلٌ خَطَرُهُ، كَثِيرٌ عَدَدُهُ، نَذْكُرُ بَعْضَهُ،
 لِئَلَّا يَطُولَ شَرْحُهُ فَيَعْسُرَ فَهْمُهُ.

القرآن بما أَرَانَا فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ، وَأَدَبَنَا بِنَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي السُّنَّةِ بِمَا
 أَوْجَبَ عَلَيْنَا، ثُمَّ فَلَاحَ الْمَنَّةُ، وَكَذَلِكَ بِالصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ
 بَعْدَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا مِنْ
 الْاِقْتِدَاءِ بِهِمْ، وَذَلِكَ خَجِيلٌ خَطَرُهُ، كَثِيرٌ عَدَدُهُ، نَذْكُرُ بَعْضَهُ،
 لِئَلَّا يَطُولَ شَرْحُهُ فَيَعْسُرَ فَهْمُهُ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَدَبُ الْمُؤْمِنِ بِيَدِي اللَّهِ تَعَالَى: إِطْرَاقُ الطَّرْفِ، وَجَمْعُ
 أَدَبٍ وَدَعْوَةٍ - ثمر ساني الله - نوندا اكي / ثمر ساني فينيغال - غومفولوك

اَلْهَمُّ، وَدَوَامُ الصَّنِيعِ، وَسُكُونُ الْجَوَارِحِ، وَمُبَادَرَةُ امْتِثَالِ
 سحابة من رغبته منغى أنشغى في أغلاطها أكي في إشكال لا غداكون
 الأوامر، واجْتِنَابُ الْمُنَاهِي، وَقَلَّةُ الْأَعْتِرَاضِ، وَحَسَنُ الْخَلْقِ،
 في فرنتاه غدوهي في لراغان سيطي في مفر بكوسى نكرت
 وَدَوَامُ الذِّكْرِ، وَتَنْزِيَةُ الْفِكْرِ، وَتَقْيِيدُ الْجَوَارِحِ، وَسُكُونُ الْقَلْبِ،
 لا غكشي ايلغى رسيهكي فيكيان ناهان في أغلاطها أنشغى أنوت
 وَتَعْظِيمُ الرَّبِّ، وَقَلَّةُ الْغَضَبِ، وَكِثْمَانُ الْحَبِّ، وَدَوَامُ
 غكوشاكي فشران سيطي في مورغ في غومفتاكي دمن / سغى لا غكشي
 الْإِخْلَاصُ، وَتَرْكُ النَّظَرِ إِلَى الْأَشْخَاصِ، وَإِيثَارُ الْحَقِّ، وَالْيَأْسُ
 مورنيثاكي من نيطال نيغالي مريغ أو لا أن سيطيهاكي فركاهت فوموس أسا
 مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ، وَإِخْلَاصُ الْعَمَلِ، وَصِدْقُ الْقَوْلِ، وَتَنْزِيَةُ
 سغى سلجوان غلوت مورنيثاكي .. بنري فغوهف رسيهكي
 الْإِطْلَاعُ، وَإِحْيَاءُ الْقَرَبَاتِ، وَقَلَّةُ الْإِشَارَةِ، وَكِثْمَانُ الْفَائِدَةِ،
 فاندغان / فغريثان غوريغ في عباد فغران سيطي .. غومفتاكي ..
 وَالْغِيَرَةُ عَلَى تَبْدِيلِ الْأَسْمِ، وَالْغَضَبُ عِنْدَ اتِّهَافِ الْحَارِمِ، وَدَوَامُ
 بونشارغان بانغ آران مورغ في ناليداني دين رواسي في كوليان لا غكشي
 الْإِهْيَابَةُ، وَاسْتَشْعَارُ الْحَيَاءِ، وَاسْتِعْمَالُ الْخَوْفِ، وَالسُّكُونُ عِثْمَةً
 ودي غروها ايسين غلكو اكي ودي أنشغى كومانل
 بِالضَّمَانِ، وَالتَّوَكُّلُ عَلَى مَعْرِفَةِ بِحُسْنِ الْإِخْتِيَارِ، وَاسْبَاغُ الْوُضُوءِ
 ناكوش الله فسره غاوروي بكوسى أولي ميلهكي الله يا مغورناكي ..
 عَلَى الْمَكَارِهِ، وَانْتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ، وَارْتِعَاشُ الْقَلْبِ
 في فركاكي دين سغيتي غنمفي في ساورسي .. دروك أنوت
 عَلَى خَوْفِ فُوتِ الْقُرْضِ، وَدَوَامُ التَّوْبَةِ عَلَى خَوْفِ الْإِصْرَارِ، وَدَوَامُ
 ودي كفوتان فرض لا غكشي .. كواير / ودي نغني دوصا لا غكشي
 التَّصَدِيقُ بِمَا غَابَ، وَوَجَلُّ الْقَلْبِ عِنْدَ الذِّكْرِ، وَزِيَادَةُ الْأَنْوَارِ
 بنراكي سامارنما وديني أنوت ناليداني .. تامباهي في نور

عِنْدَ الْوَعْدِ، وَاسْتِشْعَارُ التَّوَكُّلِ عِنْدَ الْفَاقَةِ، وَإِخْرَاجُ الصَّدَقَةِ
 نالیهان دیوے توتوری نراھا فسرھا نالیہان ملارات غتو اکی ..

مِنْ غَيْرِ بَخْلِ مَعَ الْإِمْكَانِ.
 سٹھ تانھا مدیت سرتانی کوٹھاغ

آداب العالم

ایک نراھاکی ۷ آداب ۷ دینے ..

لَزُومُ الْعِلْمِ، وَالْعَمَلِ بِالْعِلْمِ، وَدَوَامُ الْوَقَارِ، وَمَنْعُ التَّكْبَرِ وَتَرْكُ
 ۳ نشتی علمون غلاکون علمون لوقبش جانیقا بیجاہ کویدی / سویمون نیشل

الدَّعَاءُ بِهِ، وَالرِّفْقُ بِالْمُتَعَلِّمِ، وَالتَّائِي بِالْمُتَعَجِّرِ، وَاصْلَاحُ
 ۸ دلاس دوتکھ بلکار لمبوت / مبر دوتکھ سار کونانی / کویدی بلوکی

الْمَسْأَلَةُ لِلْبَلِيدِ، وَتَرْكُ الْأَنْفَةِ مِنْ قَوْلٍ لَا أُدْرِي، وَتَكُونُ هِمَّتُهُ
 ۸ تاکون دوتکھ بودو نیغال باغلا دیری سٹھ عوف .. اورا غرت آغسون سجاہ نیی ۸

عِنْدَ السُّؤَالِ خِلَاصَةٌ مِنَ السَّائِلِ لِإِخْلَاصِ السَّائِلِ، وَتَرْكُ
 نالیہان تاکون کسینولان سٹھ دوتکھ تاکون اخلاص دوتکھ تاکون نیغال

التَّكَلُّفِ، وَاسْتِمَاعُ الْحُجَّةِ وَالْقَبُولُ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ مِنْ الْخَصْمِ.
 ۸ سرتی ۷ غروٹو اکی دلیل لن نورما ۸ سٹھ موسوہ / لاون

آداب المتعلم مع العالم

ایک نراھاکی ۷ آداب ۷ دوتکھ بلکار سرتانی دوتکھ مولغ

يَبْدُوهُ بِالسَّلَامِ، وَيَقِلُّ ظَنُّ يَدِيهِ الْكَلَامَ، وَيَقُومُ لَهُ إِذَا قَامَ،
 ۳ غاویبی ۳ بیطیشاکی ۳ غارف ۳ کونان جومنغ ۳ نالیہان جومنغ ۷

وَلَا يَقُولُ لَهُ: قَالَ فُلَانٌ خِلَافَ مَا قُلْتَ، وَلَا يَسْأَلُ تَجْلِيسَهُ ظَنُّ
 ۷ اورا غومف ۳ نولیان فرکا کو غندیقان تان اورا تاکون ۳ غا لوتکو ۷

تَجْلِيسِهِ، وَلَا يَنْتَسِمُ عِنْدَ مُخَاطَبَتِهِ، وَلَا يَشِيرُ عَلَيْهِ بِخِلَافِ رَأْيِهِ،
 ۷ اورا غومف ۳ نالیہان ماتوری ۷ اورا اوجہ اشارہ ۲ نولیان غنداقی ۷

وَلَا يَأْخُذُ بِثَوْبِهِ إِذَا قَامَ، وَلَا يَسْتَفْهِمُهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ فِي طَرِيقِهِ
 ۷ اورا غلف ۳ دودون ۷ نالیہان جومنغ ۷ اورا جالو کتران ۳ سبہ مشہ دالان ۷

د. دلاس

حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَلَا يَكْثُرُ عَلَيْهِ عِنْدَ مَلَكِهِ.
 سَمِيحًا تَرْمِي ٧ مَرِيحًا أَوْ مَاهِي ٧ أَوْ رَاغِيَةً ٣ نَالِيَةً بَرَسَنِي ٧

آداب المقرئ

أَيْكِي نَزَاغِي آدَابِي دَوَّلُغُ مَوْلَاغُ الْقُرْآنِ

يَجْلِسُ ط جَلَسَةَ الْخَشْيَةِ، وَاسْتِمَاعَ الْأَمْرِ، وَانْصَاتَ الْفَهْمِ،
 لَوْ كَبُوه ٣ يَنْظُرُ لَوْ كَبُوه وَدِي ٣ أَمْرِي غُرُغُورِي فَرَا ٣ مَنَعُ غُرُغُورِي مَسَامِ

وَانْتَظَرَ الرَّحْمَةَ، وَالْأَصْغَاءَ إِلَى الْمَتَشَابِهِ وَإِشَارَةَ الْوَقْفِ،
 غَنِي ٢ .. نَشْكَلُطَا ٣ .. وَاجَانُ كَرُ سَرُونَا ٣ غُشَارِي مَانْدَلُ ٣

وَتَعْرِيفَ الْإِبْتِدَاءِ، وَبَيَانَ الْهَمْزَةِ، وَتَعْلِيمَ الْعَدِيدِ، وَتَجْوِيدَ
 سَرُونَا غَاوِي ٣ مَرْتِيلَاوَا ٣ .. مَوِيغُ وَيَلَاغَانِ ٣ بَكُوسَا ٣

الْحَرْفِ، وَفَائِدَةَ الْخَاتِمِ، وَالرَّفْقَ بِالْبَادِي، وَالسُّوَالَ عَنِ الْمُتَعَلِّمِ
 نَانْدَاوَا ٣ بَاغِيَارِي دَوَّلُغُ غَا تَامَاكِي الْقُرْآنِ دَوَّلُغُ مَسْمُوحُ ٣ تَاكُونُ ٣ سَمُغُ دَوَّلُغُ بَلَاغَارِي ٣

إِذَا غَابَ، وَالْحَثَّ لَهُ إِذَا حَضَرَ، وَتَرَكَ الْحَدِيثَ، وَيَبْدَأُ
 نَالِيَةً أَوْ رَاغِيَةً ٢ بَكُوسِي ٢ ٢ نَالِيَةً ٢ ٢ نِيغَلَانِ أَوْ مَوِيغُ أَنْ / نَادُونِ غَاوِي ٣

بِالْمُتَلَقِّنِ يُلْقِنُهُ مَا يَصْلِي بِهِ لِنَفْسِهِ، أَوْ احْتِاجَ إِلَى أَنْ يَوْمَ غَيْرِهِ.
 دَوَّلُغُ أَمْرِي دِينَ تَوْنُونِ ٣ مَهْلَا ٣ ٨ مَ ٨ .. بُونُوه ٨ يَنْطَاغِي مَاهِي ٨ لِيَانِي ٨

آداب القارئ

أَيْكِي نَزَاغِي آدَابِي دَوَّلُغُ غَا جِي الْقُرْآنِ

يَجْلِسُ ط بَيْنَ يَدَيْهِ ط جَلَسَةَ التَّوَضُّعِ، وَجَمَعَ الْفَهْمِ، وَخَفَضَ
 لَوْ كَبُوه ٢ غَارِي ٣ لَوْ كَبُوه أَنْذَانِ أَمَارِ ٣ غُوشُورَاكِي كَغَا مَارِ ٣ نُونُورَاكِي ٣

الرَّأْسَ، وَالْإِسْتِثْنَانُ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ الْإِسْتِعَاذَةَ وَالتَّسْمِيَةَ،
 سِيرَاهُ ٣ جَالُوْ إِيذَنْ ٣ سَادُورُغُ مَاهَا الْقُرْآنِ ٣ فَوَلِي مَاهَا .. (مِيرُونِ رَكَا) ٣ مَاهَا بَسْمِ السَّمِ ٣

وَالدَّعَاءَ عِنْدَ الْفَرَاغِ.
 لَرُ ٣ .. نَالِيَةً رَامُغُ ٣

آداب معلم الصبيان

أَيْكِي نَزَاغِي آدَابِي دَوَّلُغُ مَوْلَاغُ بَرَجِهَ جِيلِيكِي

يَبْدَأُ بِصَلَاحِ نَفْسِهِ، فَإِنْ أَعْيَنَهُمْ إِلَيْهِ نَاطِرَةً، وَأَذَانَهُمْ إِلَيْهِ
 غَاوِي ٣ بَكُوسِي أَوَاوِي ٣ مَرِيغَانِي ٣ ٣ كُوشِيغَا ٣ كُوفِيغِي ٣

فما استحسنه فهو عندهم الحسن، وما استقبحه فهو
 كثر فروعہ کی میلان بکوس ۳ ما موکلہ کی بکوس میلان اول ۳
 عندهم القبيح، ويلزم الصمت في جلسته، والشرز في نظره،
 موکلہ کی اول ۳ منت ۳ موکلہ کی ۳ غلیرین ۳ فنشلی ۳
 ويكون معظم تأديبه بالرهبه، ولا يكثر الضرب والتعذيب،
 کیہ کی اول ۳ میلان ادب ۳ مینکی اورا کیہ کی ۲ موکلہ کی یکما
 ولا يجادهم فيجترءوا عليه، ولا يدعهم يتحدثون فينبسطون بين
 اورا غاجا موکلہ کی ۳ وانی ۳ اورا غاجا کی ۳ اورا غاجا کی ۳ اورا غاجا کی ۳
 يديه، ولا يمازح بين أيديهم أحدا! ويتنزه عما يعطونه، ويتورع
 عارف ۳ اورا غاجا کی ۳ غازی ۳ موکلہ کی ۳ اسزیه برسیہ ۳ اورا ۳ وراعی ۳
 عما بين يديه يطرحونه، ويمنعهم من التخرش، ويكفهم من
 ۳ بورا ۳ ما ۳ یبہ ۳ اورا مولوت ۳ یبہ ۳ ۳
 التفتيش، ويقبح عندهم الغيبة، ويوحش عندهم الكذب
 نیتہ کی اول ۳ غلا کی ۳ غراسی کر ساهکی ۳ بکوروہ
 والنيمه، ولا يسألهم عن أمر يتوبهم فيثقلوه، ولا يكثر الطلب
 ادوہ اورا تالون ۳ زکرا ۳ نیتہ کی ۳ غبوتکی ۳ ۳
 من أهلهم فيملوه، ويعلمهم الطهارة والصلاة، ويعرفهم بما
 ۳ بوسن ۳ میلان ۳ ۳ سسوی لن ... مروکلہ کی ۳
 يلحقهم من النجاسة.
 تفرقنا

آداب المحدث

ایک تراکیب آداب روکلہ اہل حدیث

يقصد الصدق، ويجنب الكذب، ويحدث بالمشهور،
 یقصد ۳ صدق ۳ غدوی ۳ بکوروہ ۳ مروایتکی ۳ حدیثہ ۳
 ويروي عن الثقات، ويترك المناكير ولا يذكر ما جرى بين
 مروایتکی ۳ روکلہ عادل ۳ نیشلی ۳ حدیث منکر اورا نیتہ کی ۳ لوماکوہ
 (کنادین فرجیا)

السُّلْفُ، وَيَعْرِفُ الزَّمَانَ، وَيَحْفَظُ مِنَ الزَّلَالِ وَالتَّصْحِيفِ
 عطاء... ٣ مكرها/جا ٣ سكر كلونونان مجا نوليان كخ ديز ٣ رناك
 واللحن والتَّخْرِيفُ، وَيَدْعُ الْمَدَاعِبَةَ، وَيَقْلُ الْمَشَاغِبَةَ، وَيَشْكُرُ
 مكر... ٣ غروام لفظ ٣ نيشال ٣ مانين چننا دوش وادون ٣ مياك ٣ نولف-نايشان ٣
 النعمة؛ إِذْ جَعَلَ فِي دَرَجَةِ الرَّسُولِ ﷺ، وَيُلْزِمُ التَّوَاضِعَ،
 ديز داديلاك ٣ نشي ٣ اندان امور
 وَيَكُونُ مَعْظَمَ مَا يُحَدِّثُ بِهِ غُماً يَنْتَفِعُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ مِنْ فَرَائِصِهِمْ
 كيه لا ٣ ريشاكي ٣ ما ٣ غلف منعم ٣ دوش ٣ ما ٣ فرموني ٨
 وَسُنَنِهِمْ وَأَدَابِهِمْ فِي مَعَانِي كِتَابِ رَبِّهِمْ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا يَحْمِلُ
 ٣ سنتي ٨ ٣ آداب ٨ ٣ اريتي كتي فشران ٨
 عَلَيْهِ إِلَى الْوُزَرَاءِ، وَلَا يَغْشَى أَبْوَابَ الْأُمَرَاءِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُزِرُّ
 علمون ٣ فردانا منري ٣ اورا غولكن ٣ ٣ لاواش ٣ فرمشاد ٣ غشواكي ٢
 بِالْعُلَمَاءِ، وَيَذْهَبُ بَهَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا حَمَلُوهُ إِلَى مَلُوكِهِمْ
 غيلاش ٢ مولياني علمون ٣ ناليلاني ٣ راء ٣ ريغ ٣ راجان ٣
 وَمَيَّاسِيرِهِمْ، وَلَا يُحَدِّثُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي أَصْلِهِ، وَلَا يَقْرَأُ عَلَيْهِ مَا
 ٣ دوش سوكيه ٣ اورا ريشاكي ٣ اورا غوتي ٣ داساري ٣ ديز واهي ٣
 لَا يَرَاهُ فِي كِتَابِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ إِذَا قُرئَ عَلَيْهِ، وَيَحْذَرُ أَنْ يَدْخُلَ
 اورا دروه ٣ اورا هريطاي ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 حَدِيثًا فِي حَدِيثٍ.
 حمديت سبي ٣ كخ ونيه

آداب طالب الحديث

ايكي نراغلي ٣ ادي ٣ وولكن لورو حمديت

يَكْتُبُ الْمَشْهُورَ وَلَا يَكْتُبُ الْغَرِيبَ، وَلَا يَكْتُبُ الْمُنَاكِرَ،
 نوليس ٣ حمديت ٣ اورا نوليس ٣ حمديت ٣ اورا نوليس ٣ حمديت ٣
 وَيَكْتُبُ عَنِ الثِّقَاتِ، وَلَا يَغْلِبُهُ شَهْرَةُ الْحَدِيثِ عَلَى قَرِينِهِ وَلَا
 نوليس ٣ سكر ٣ وولكن كناديز فرجيا ٣ غلندي ٣ كونجاران ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣

۱۰۸

فِي آدَابِ الْمُسْتَمِعِ

Dipindai dengan CamScanner

آداب الناسك

ایک نراغی ۷ ادب درمکغ مبارک امام

يكون وقته معلوماً، وورده مفهوماً، وكلامه
 وقتوں ۳ کساوروہان ۳ ویریدان ۳ بیصادین نعم ۳ کونمانی ۳
 مفسوماً، ودمعه مسجوماً، دائماً خشوعه، لازماً
 دین باکی ۳ لورن/ایرمانا ۳ میل ۳ لاغکغ ۳ ۲ تنف
 خشوعه، غاضاً الطرفه، عاقاً القلبه، مفکراً فی دینه، مراقباً
 دین ۳ غرمکی ۳ فنیقال ۳ یزک/یوساکی ۳ اشن ۳ امان ۳ غینجن ۳
 لوقته، مداوماً لصومه، ساهراً فی ليله، متورعاً فی مسکنه،
 ۳ غلاکسک ۳ میغ فسانی ۳ متک ۳ بغین ۳ ورا ۳ اوماهی ۳
 متقللاً فی مطعمه ومشربه، متوقفاً للنزول أجله، مجانباً
 یطیشکی ۳ فغانانی ۳ ایومانی ۳ عارف ۳ تمورون ۳ ماضا فانی ۳ غدوہی
 لقرنائه، تارکاً للشهواته، محافظاً علی صلواته، عالماً بزیاده
 ۷ ۵ بجان ۳ نیضال ۳ شوات ۳ غرمکا ۷ ۵ ملاتی ۳ غرت ۳ تمباہ
 حاله ونقصانه، لا یحتاج إلى علم غیره مع علمه بحاله.
 تیغلا ۳ سودان ۸ اورا بوتوہ ۳ غاوروہی لیان ۳ سرتانی غرتینی ۳ تیغلا ۳

آداب اعتزال الناس

ایک نراغی ۷ ادب میسای منوقصا

معتزل

يكون فقيهاً فی دینه، عارفاً بأمر صلاته وصیامه وزکاته
 ۳ دوکغ علم ۳ امانی ۳ غاوروہ ۳ کران ملاتی ۳ لن فسانی ۳ لن زلات ۳
 وحجّه، یعتقد فی اعتزالهم دفع شره عنهم، ویحضر الجمیع
 مجنی ۲ نیقدکی ۳ یغکی ۳ نولاد اولان ۳ ۳ ۳ بستان
 والجماعات، ویشهد الجنائز، ویعود المرضى، ولا یخوض
 ۷ ۳ جماعہ ۳ ۳ جناة ۳ نیلانی ۳ دوکغ لارا ۳ اورا مانغیش کونم ۳
 فی حدیثهم، ولا یسأل عما یفسد قلبه من أخبارهم،
 اورا کون ۳ زکرا ۳ غورساکی ۳ مائینی ۳ کغ ۷ خبری ۳

ولا يَطْمَعُ نَفْسَهُ فِي تَأْلِهِمْ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى

جِيرَانِهِ، تَكُونَ أَوْقَاتُهُ ثَلَاثَةً: إِمَّا أَنْ يُصَلِّيَ وَيُدْرَسَ فَيُغْنِمَ،

أَوْ يَنْظُرَ فِي كُتُبِهِ فَيَتَعَلَّمَ، أَوْ يَنَامَ فَيَسْلُمَ. يَدْمِنُ الذِّكْرَ، وَيَكْتُمُ

الشُّكْرَ حَتَّى يَتِمَّ لَهُ الْأَمْرُ، فَإِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ يَحْدُثُ مَعَهُمْ،

آدابُ الصُّوفي

قَلَّةُ الْإِشَارَةِ، وَتَرْكُ الشُّطْحِ فِي الْعِبَارَةِ، وَالتَّمَسُّكُ بِعِلْمِ

الشَّرِيعَةِ، وَدَوَامُ الْكِبَرِ، وَاسْتِعْمَالُ الْجَدِّ، وَالِاسْتِيْنَحَاشُ مِنْ

النَّاسِ، وَتَرْكُ الشُّهْرَةِ فِي ظِلِّ اللَّبَاسِ، وَإِظْهَارُ التَّجَمُّلِ،

وَاسْتِشْعَارُ التَّوَكُّلِ، وَاخْتِيَارُ الْفَقْرِ، وَدَوَامُ الذِّكْرِ، وَكَيْفَانُ

الْحُبَّةِ، وَحَسَنُ الْعَشْرَةِ فِي الصَّحْبَةِ، وَالْغَضُّ عَنْ الْمُرْدَانِ

وَتَرْكُ مَوَاحَاةِ النِّسْوَانِ، وَدَوَامُ دَرَسِ الْقُرْآنِ.

آداب التَّهَجُّدِ

ايكى نرافاكى ن ادبى مهلا ..

تَقْلِيلُ الْغِذَاءِ، وَنَقْصَانُ الْمَاءِ، وَإِصْلَاحُ النَّهَارِ بِاجْتِنَابِ
 ييطيئاكى فطائن عورائى عورمى بكوراكى رقتة مهلا غدوهى
 الْغَيْبَةِ وَالْكَذِبِ وَاللَّغْوِ، وَتَرْكُ النَّظَرِ فِي الْحَرَمَاتِ، وَالْقِيَامُ مِنَ
 عراسى كوروه لاهان نيغلا نيغالى نركراكى مرام تاعى سغ
 النَّوْمِ بِفَزَعٍ وَخَوْفٍ، وَإِسْبَاغُ الْوُضُوءِ، وَالنَّظَرُ فِي مَلَكُوتِ
 تور هكبة وديك ينفورناكى .. نيغالى نكراتون
 السَّمَوَاتِ، وَالِدُعَاءُ وَالْحُضُورُ فِي الصَّلَاةِ لِفَهْمِ التَّلَاوَةِ.
 ملاغيت لن لن .. اغدالم ماهامى واجانى مهلا

آدابُ الْخَلَاءِ

ايكى نرافاكى ادبى مامهان

التَّسْمِيَةُ ثُمَّ الْإِسْتِعَاذَةُ قَبْلَ الدَّخُولِ، وَكَشْفُ الثَّوْبِ بِرَفْقٍ
 ماها بسم الله نول ماها تعوذ/ يورن ركها .. ملبو بورا دوروتش الوس
 بَعْدَ قُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَسْحُ الْيَدِ بِالتُّرَابِ بَعْدَ الْإِسْتِنْجَاءِ مَعَ سَرَّائِ
 ساورسى ناركى من بوى عوراف ثفان لبو ساورسى سسوسوى/ هوراكى
 الْغَسْلِ، وَالْإِسْتِئْثَارُ قَبْلَ الْخُرُوجِ، وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ بَعْدَ الْخُرُوجِ.
 ماسوه انغريه نورتون ساورسى متو موى لن .. ساورسى متو

آدابُ الْحَمَامِ

ايكى نرافاكى ن ادبى مامهان اغتة

سِتْرُ الْعَوْرَةِ، وَغَضُّ الْبَصَرِ عَنِ الْعَوْرَاتِ، وَطَلَبُ الْخَلْوَةِ،
 نوروت مورة نرماكى فنيغال سغ ن عوراة نورر سغى
 وَتَرْكُ التَّكَلُّمِ، وَقَلَّةُ التَّلَفُّتِ، وَمَنْعُ السَّلَامِ، وَقَلَّةُ الْجُلُوسِ،
 نيغلا كوفان سطيلى نوله- نوله يهاه اولوسلام سيطيلى لوتكوه
 وَغَسْلُ الْجَنَابَةِ مِنْ قَبْلِ الدَّخُولِ، وَغَسْلُ الْقَدَمَيْنِ إِذَا خَرَجَ
 ادرس .. سغ ساورسى ملبو ماسوه دلامان لورو ناليان ستون

بِالْمَاءِ الْبَارِدِ فَإِنَّهُ يَذِيبُ الصَّدَاعَ.
 بايو آدم 7 غيلانكي 7 فرسيغ / لارا سيرا

في آداب الوضوء

ايكن نراغلي في آداب وضوء

السَّوَاكُ ودوام الذكر مع الغسل، واستشعار الهيبة ممن
 سواك لا يغفل عن ماسوه
 يقصد والتوبة مما كان، والسكوت بعد الطهارة حتى يدخل
 نجاسه في... دورها تينورما منع سادوسى سسوهى سفيته ملبر من
 في الصلاة، والطهارة في إثر الطهارة وأخذ الشارب، وتنف
 سسوهى سادوسى... غلاف بريغوس بوهور
 الأبط، وخلق العانة، وتقليم الأظفار، والاختتان وغسل
 وروحيكلان يركور روكفغ غطاي في كوكو ختان / سوناة ماسوه
 البراجم، وتعاهد الأنف، ونظافة الثوب والبدن.
 في روس لاسان نيتي في ماسوه ايروغ برسيهكي دودوت في بدن

في آداب دخول المسجد

ايكن نراغلي في آداب ملبو...

يبدأ باليمين، ويزيل ما في عنقه من الأذى، ويذكر اسم
 غارييت ثامن سيكل ثغن غيلانكي ثامن سرائلي من كوتوران يبورث ثامن
 الله عز وجل، ويسلم على من حضر، فإن كان خالياً سلم على
 أولوسلام ثامن روط حاضر من لوز... من سن أولوسلام ثامن
 نفسه، ويسأل الله تعالى أن يفتح له أبواب رحمته، ويجلس
 أراوديني من يورث ثامن ينطابو... الله من في لاولغ ولاسي الله لويكوه ثامن
 في مواجهة القبلة، ويلزم المراقبة، ويقل المخطبة، ويترك
 مادن... نغن ثامن غينج... الله بطيشاكي ثامن أوموغ... ثامن نيشاكي ثامن
 الملاءنة، ولا يرفع فيه صوته، ولا يشهر فيه سيفه، ويمسك
 علامناو أورا بانراكي ثامن مسجد سواك من أورا غابراكي من فداغي من عكر من

بِنَصَالٍ نَبْلَهُ، وَلَا يَصْنَعُ صَنْعَةً، وَلَا يَنْشُدُ ضَالَةً، وَلَا يَبَايِعُ وَلَا
 فَرَمَوْهُ جَفَارِيٍّ مِنْ أَهْلِ مَنْ أَوْرَاكَ بُولِيٍّ مَنْ بَرِغَ أَيْلَاحُ أَوْرَاكَ دُرُودِيٍّ مَنْ
 يَشَارِي وَلَا يَجَامِعُ، فَإِذَا أَنْصَرَفَ بَدَأَ بِالْيُسْرَى، وَسَأَلَ اللَّهَ
 تَعَالَى مِنْ فَضْلِهِ مَا يَعْطَى.
 تَعَالَى مِنْ فَضْلِهِ مَا يَعْطَى. دِينَ تَمَارِيٍّ مَنْ سَمَا
 سَمْعُ فَانُورِ أَهْلِيٍّ مَنْ

آداب الاعتكاف

أَيْكُنْ نَزَافَتِيٍّ فِي أَدَبٍ ..

دَوَامَ الذِّكْرِ، وَجَمْعَ الْهَمِّ، وَتَرْكَ الْحَدِيثِ، وَلِزُومَ الْمَوْضِعِ،
 غَلَاظُ الْبُكَشَلِ .. غُورُ الْمَوَازِي سَجَاةً نِيْظَالُ أُمُومِ نَسْفُ فَعْبُورَانِ
 وَتَرْكَ التَّنْقَلَاتِ، وَحَبْسَ النَّفْسِ عَنْ مَرَادِهَا، وَمَنْعَهَا فِي
 نِيْظَالُ غُورِهِ - غَالِيَةٍ غُورِ أَوْرَا / هَوَى نَفْسِ سَمْعُ كَهْرَبَانِ ٨ يَجَاه ٨
 تَحَابُهَا، وَجَبْرُهَا عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.
 سَمْعُ كَهْرَبَانِ دَمْنِي ٨ مَكْصَا ٨ طَاعَةِ اللَّهِ

آداب الأذان

أَيْكُنْ نَزَافَتِيٍّ فِي أَدَبٍ ..

يَكُونُ الْمُؤَذِّنُ عَارِفًا بِوَقْتِهِ فِي ظِ الصَّيْفِ وَفِي الشِّتَاءِ، غَاضًا
 دَوْنَهُ أَذَانَ دَوْنَهُ ثَوْرَةٍ وَقْتُونَ ٣ مَوْسِمَ تَيْبَ مَوْسِمَ رَنْغُ غُورِيٍّ
 لَطَرُهُ عِنْدَ صُعُودِهِ الْمَنَارَةِ، وَيَلْتَفِتُ فِي أَذَانِهِ عِنْدَ النَّدَاءِ
 فَنِيْغَانِ ٨ نَالِيَانِ مَوْغَلَانِ ٨ مَنَارَا نُولِسَه ٨ أَذَانِي ٨ نَالِيَانِ أَوْرَدَافُ
 بِالصَّلَاةِ وَالْفَلَاحِ، وَيُرْتِّلُ الْأَذَانَ، وَيَخْدِرُ فِي الْإِقَامَةِ.
 فِي عَلَى الصَّلَاةِ مِنْ عَلَى الْفَلَاحِ غَالُونَا ٨ يَضْتَاكِي ٨

آداب الإمام

أَيْكُنْ نَزَافَتِيٍّ فِي أَدَبٍ ..

يَكُونُ عَارِفًا بِالصَّلَاةِ وَفَرَائِضِهَا وَسُنَنِهَا، فَقِيًّا بِمَا يَحْدُثُ لَهُ
 دَوْنَهُ ثَوْرَةٍ ٣ فِي فَرْضُونَ ٨ سُنَنِي ٨ كَهْرَبَانِ أُنْيَارَتَا ٣

ظ في صَلَاتِهِ وما يَفْسِدُهَا، وَلَا يَوْمٌ قَوْمًا وَهُمْ لَهُ كَارِهُونَ، يَجْعَلُ
 مهلات ٣ فرسائهم ٣ أورائهم ٣ فدا سغيمه دارين ٣
 مَنْ يَلِيهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَيَأْمُرُهُمْ بِتَسْوِيَةِ الصُّفُوفِ، وَيَشِيرُ
 ياندين من سكره وروغ اصل علم فرستاه ٣ قرائه كى ٣ باريسان ٣ اربعه اشارة ٣
 إِلَيْهِمْ بِلُطْفٍ، وَلَا يَقْرَأُ بِطَوَالِ السُّورِ فَيَضْجِرُوا، وَلَا يَطِيلُ
 قوم الورس ٣ أورامها ٣ دوانى ٣ سورة ٣ كرمهلا ٣ قوم ٣ أوراد اواد كى ٣
 التَّسْبِيحَ فَيَمْلَأُوا، وَلَا يَخْفَفُ بَحَيْثُ يَفُوتَ الْكَمَالَ، بَلْ يَرْتَبِ
 بوسن ٣ قوم ٣ أورايغتاكى ٣ سيران غفوتاكى ٣ سميرنا ٣ بليك ترتيباكى ٣
 الصَّلَاةَ عَلَى قَدَرِ قُوَّةِ ضَعْفَتِهِمْ، وَيَتَرَفَّقُ فِي رُكُوعِهِ وَيُجَوِّدُهُ حَتَّى
 كيرا لا كقواتانى ٣ وروغ افسس قوم ٣ الور ٣ ٢ ركوع ٣ سجدك ٣ حيشه
 يَطْمِئِنُّوا، وَيَسْكُتُ سُكُوتًا قَبْلَ الْحَمْدِ وَبَعْدَ الْحَمْدِ وَإِذَا فَرَغَ مِنْ
 طمانينه قوم ٣ منق ٣ ساورسى موصى ٣ ناليان رافع ٣
 السُّورَةَ، وَيَنْتَظِرُ فِي رُكُوعِهِ مَنْ أَحْسَنَ بِهِ ثَمَّا لَمْ يَجْهَفْ بَيْنَ
 غننى ٣ ركوع ٣ وروغ ٣ كراها ٣ من ٣ سلاكى ٣ اورا غليوا ٣
 وَرِثَتِهِ، وَيَنْتَظِرُ قَبْلَ الصَّلَاةِ مَنْ فَقِدَ مِنْ جِوَارِهِ مَا لَمْ يَخَفْ
 بورى ٣ غننى ٣ ساوروش ٣ وروغ ٣ دين سفيك ٣ ٢ توشلى ٣ سلاكى ٣ اورا كوا تير ٣
 قُوَّتَ وَقْتِهِ، وَيَفْرُقُ بَيْنَ التَّسْلِيمَتَيْنِ بِوَقْفَةٍ خَفِيفَةٍ، وَإِذَا فَرَغَ
 كنوان وقتون ٣ ميساه ٣ ائتارون سلام لور ٣ ماندك ٣ ريخان ٣ ناليان رافع ٣
 فِي نَظَرِ إِلَى سِتْرِ اللَّهِ وَمِنْهُ، وَازْدَادَ شُكْرًا لِسَيِّدِهِ، وَأَدَامَ لَهُ فِي كُلِّ
 نينالى ٣ توتوف ٣ نكرامان الم نامبا ٣ بندارون ٣ غلا غلبشاكى ٣ ساجمان
 حَالَاتِهِ الذِّكْرَ.
 ٣ تيفاهى ٣

آداب الصلاة

ايكى نراغلى ٣ آدابى ..

خَفَضَ الْجَنَاحَ، وَلَزِمَ الْخُشُوعَ، وَظَهَرَ التَّذَلُّ، وَحَضَرَ
 غدوناكى سويرى / اندان امور ٣ نشنى .. غلاهيراكى تونون

الْقَلْبُ، وَنَفَى الْوَسَاوِسِ، وَتَرَكَ التَّقَلُّبَ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا، وَهَدَّوهُ
 أَنْتَ نافيته عنك وساوسه نيغال بولاد - بديك
 الجَوَارِحِ، وَأَطْرَاقَ الطَّرَفِ، وَوَضَعَ الْيَمِينَ عَلَى الشِّمَالِ
 في أعظمها نوندره كي فنيغال يلمهاكي تغان تغان تغان كيوا
 وَالتَّفَكُّرَ فِي التِّلَاوَةِ، وَالتَّكْبِيرَ بِالْهَيْبَةِ، وَالرُّكُوعَ بِالْخُضُوعِ،
 أَشْنَدَ واجهانان لن.. رديك نوندره / دغني
 وَالسَّجُودَ بِالْخُشُوعِ، وَالتَّسْبِيحَ بِالتَّعْظِيمِ، وَالتَّشَهُدَ بِالْمَشَاهِدَةِ،
 لن.. كمران لن.. نمكرفاكي لن.. تكسني
 وَالتَّسْلِيمَ بِالْإِشْفَاقِ، وَالْإِنْصِرَافَ بِالْخَوْفِ، وَالسَّعْيَ بِطَلَبِ
 لن.. دلاس بوياران رديك لونكر لونور
 الرِّضَاءِ.
 رضاهان هم

آداب القراءة

ايكي نراغاكي في أدب ماها

مَدَامَةُ الْوَقَارِ وَالْحَيَاءِ، وَتَجَانِبَةُ الْعَبَثِ وَالْخَنَاءِ، وَلَزُومُ
 غلا نكفاكي تنانغ ايسين غدوهي دولانان كوزان اولان نشني
 التَّوَاضُّعِ وَالْبُكَاءِ.
 انداق امور ناغييس

آداب الدعاء

نراغاكي في أدب ..

خُشُوعَ الْقَلْبِ، وَجَمْعَ الْهَمِّ، وَإِظْهَارَ الدَّلِيلِ، وَحُسْنَ النَّظَرِ،
 غشومي / أنتشي أنت غرموركي سباهات غلاميركي ايننا باكوسني نيغال
 وَخَفْضَ الْجَنَاحِ، وَسَوَالَ الْفَاقَةِ، وَجَأَ الْغَرِيقِ، وَمَعْرِفَتَهُ بِقَدْرِ
 غصوراك سوريوي / لامبوغ يورون فقير يورون تولوش وركن كرم وروهي من كيلا
 نَفْسِهِ، وَعَظِيمَ حَرَمَةِ الْمَسْئُولِ، وَبَسْطَ الْكَفِّ عِنْدَ الرَّغْبَةِ،
 دارجانت اولان من اكوني كوريان ذات كخ دين سورون بير افلك ناليهان دمن

واليقين بالإجابة والخوف من الخيبة، وانتظار الفرج، وترك
 العداوان، وصحة القصد واللبا، ومسح الوجه بباطن الكف بعد
 الدعاء.

آداب الجمعة

التأهب للوقت قبل دخوله، والطهارة عند حضوره
 والبكور، وغسل الجسد ونظافة الثوب، وطيب الرائحة، وترك
 التخطي، وقلة الكلام، ودوام الذكر، والقرب من الإمام،
 والانصات للخطيب، والانتشار لطلب العلم، والمشي بالسكينة
 والوقار، وترك تشبيك الأصابع، وتقارب الخطي، ودوام
 الاطراق، وكثرة الشكر للرزاق، ودخول المسجد بالخشوع،
 ورد السلام، وترك الصلاة بعد جلوس الخطيب على
 المنبر. ورد السلام عليه بعد إشارته، وترك الكلام، واعتقاد
 القبول للموعظة، وترك الالتفات عند إقباله ومخاطبته،

وَتَرَكَ الْقِيَامَ إِلَى الصَّلَاةِ حَتَّى يَنْزِلَ مِنَ الْمَنبَرِ وَيُفْرَغَ الْمُؤَذِّنُ
 نِيْظَلْ جَوْشَن ٣ مَدِيح ٣ هَيْفَة مودون ٨ سَكُح ٣ رَامِيح ٣ وَكُلُّهُ أَذَان
 مِنَ الْإِقَامَةِ.
 سَكُح ٣

آداب الخطيب

نَرَاكِي ٣ آداب ٣ وَكُلُّهُ غَطِيه

يَأْتِي الْمَسْجِدَ وَعَلَيْهِ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ. وَيَبْدَأُ بِالتَّحِيَّةِ
 نَهَان ٣ أَنْتَع ٣ تَنَافُ ٣ غَاوِيَتِي ٣ مِهْلَة تَحِيَّة الْمَسْجِد
 وَيَجْلِسُ وَعَلَيْهِ الْهَيْبَةُ. وَيَمْتَنِعُ عَنِ التَّخَاطُبِ، وَيَنْتَظِرُ الْوَقْتَ؛
 لَوْكَلَه ٣ رِيَاو ٣ يَلَاه ٣ أَوْ مَوْعِدَ أَنْ ٣ غَنَتْنِي ٣
 ثُمَّ يَخْطُو إِلَى الْمَنبَرِ وَعَلَيْهِ الْوَقَارُ، كَأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَعْضُ مَا
 نَزَلُ جَاءَهُ ٣ تَنَافُ ٣ ٣ رَمَن ٣ مَشْهُوَكِي ٣
 يَقُولُ عَلَى الْجَبَّارِ. ثُمَّ يَصْعَدُ بِالْخُشُوعِ، وَيَقِفُ عَلَى الْمَرْقَاةِ
 ٣ ذَاتِ كَيْفِ فَرْمَانِ ٣ نَزَلُ مَوْعِدَ ٣ مَانْدَلِ ٣ دَالِانِ مَوْعِدَ ٣
 بِالْخُشُوعِ وَيَرْتَقِي بِالذِّكْرِ، وَبَلَّتَتْ إِلَى مُسْتَمْعِيهِ بِاجْتِمَاعِ
 مَوْعِدَ ٣ نَزَلَهُ ٣ ٣ وَكُلُّهُ ثَرَوْشَوَكِي ٣ دَاكِي كَوْمَنُكِي ٣
 الْفِكْرِ، ثُمَّ يُشِيرُ إِلَيْهِمُ بِالسَّلَامِ لِيَسْتَمْعُوا مِنْهُ الْكَلَامَ، ثُمَّ يَجْلِسُ
 نَزَلُ إِشَارَه ٣ ٨ سَوِيَا ثَرَوْشَوَكِي ٣ ٨ نَزَلُ لَوْكَلَه ٣
 لِلْأَذَانِ فَرَعَا مِنَ الدِّيَانِ، ثُمَّ يَخْطُبُ بِالتَّوَاضُّعِ، وَلَا يُشِيرُ
 فَكَبِيح ٣ ذَاتِ كَيْفِ بِالسَّلَامِ ٣ نَزَلُ غَطِيه ٣ أَنْذَانِ أَمُور ٣ أَجَا إِشَارَه ٣
 بِالْأَصَابِعِ، وَيَعْتَقِدُ مَا يَقُولُهُ لِيَنْتَفِعَ بِهِ، ثُمَّ يُشِيرُ إِلَيْهِمُ بِالدَّعَاءِ،
 ٣ دَرَجِي ٣ نَيْقِدَ كِي ٣ ٣ غَنِيَه ٣ ٣ دِيْنِ عِلْفِ مَنَفَعِ ٣ ٨
 وَيَنْزِلُ إِذَا أَخَذَ الْمُؤَذِّنُ فِي الْإِقَامَةِ، وَلَا يَكْبُرُ حَتَّى يَسْكُتُوا،
 مودون ٣ تَوَارِيحِ ٣ نَالِيَانِ تَوَارِيحِ ٣ تَكْبِيْرَ الْاَمْرَامِ ٣ هَيْفَة نَدَامَنُغِ تَقُومِ
 ثُمَّ يَفْتَحُ الصَّلَاةَ، وَيَرْتُلُ مَا يَقْرَأُ.
 نَزَلُ غَاوِيَتِي ٣ غَالَوَنَاكِي ٣ مَا جَا ٣

تراغاکى و آدابى رنایا

بررسی بدن / اروا

نراقی کے ادبی کراہانا

فیض اللہ بوہسن

آداب الاستسقاء

تراشاکى د اديب اُميريه سیرامان

وترك المفارقة والغتسال قبل الخروج، ودوام الصمت
 نيتي بامباري / كومي أدوس سادوروش مترو نيتي منغ
 ورؤية الحال التي أوجب المنع، والاعتراف بالذنب الذي
 نيتي تيفاه نيتي التي نيتي بامباري / كومي أدوس سادوروش مترو نيتي منغ
 نزلت به العقوبة، واعتقاد ترك العود، والإنصات للخطبة،
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 والتسبيح بين التكبير، وكثرة الاستغفار وتحويل الإزار مع
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 الدعاء.

آداب المريض

نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه

الإكثار من ذكر الموت، والاستعداد له بالتوبة، ودوام
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 الحمد والثناء لله، واستعمال التضرع والدعاء، وإظهار العجز
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 والفاقة، والتداوي مع الاستعانة بخالق الداء، وإظهار الشكر
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 عند القوة، وقلة الشكوى، وإكرام الجلساء، وترك المصافحة.
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه

آداب المعزي

نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه

خفض الجناح، وإظهار الحزن، وقلة الحديث، وترك
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه
 التبسم فإنه يورث الحقد.
 نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه نيتي تيفاه

آداب المشي في الجنائز

نراغاكى في آداب منكره اغدالم

دَوَامُ الْخُشُوعِ، وَغَضُّ الْبَصَرِ، وَتَرْكُ الْحَدِيثِ،
لا يلبس .. نراغاكى فنيشال نيشال أو مونغ كو غان

وَمَلَا حَظَةَ الْمَيِّتِ بِالْإِعْتِبَارِ، وَالتَّفَكُّرِ فِيمَا يَجِبُ بِهِ مِنْ
غيريك / مرهاتينك .. غلف .. مكره فركا جواب تاميت

السُّؤَالِ، وَالْعَزْمُ عَلَى الْمُبَادَرَةِ فِيمَا يَخَافُ بِهِ مِنَ الْمَطَالَبَةِ،
فيستكون سكرتير نبا ايضال فركا ودي نامن فغوريه

وَخَوْفُ حَسْرَةِ الْقَوْتِ عِنْدَ هُجُومِ الْمَوْتِ.
ودي كروكن كفوتان ناليلان تما غاكنتي فانت

آداب المتصدق

نراغاكى في آداب وديكغ مدهقه

يَنْبَغِي لَهُ أَدَاؤُهَا قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ، وَإخْفَاءُ الصَّدَقَةِ عِنْدَ
فرايوكا ٣ نراغاكى مدهقه دين جمالونك ياماركي .. ناليلان

الْعَطَاءِ، وَكِتْمَانُهَا بَعْدَ الْعَطَاءِ، وَالرَّفْقُ بِالسَّائِلِ، وَلَا يَبْدُوهُ
أويه غومفتاكى ٨ - أويه دلاس وديكغ جلور أورافاريتي ٣

بَرْدَ الْجَوَابِ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ بِالْوَسْوسَةِ فِي الْوَسْوسَةِ، وَيَمْنَعُ
باليشاكى .. باليشاكى ٣ مامانغ كما مانان يه ٣٥

نَفْسَهُ الْبَخْلَ، وَيُعْطِيهِ مَا سَأَلَ أَوْ يَرُدُّهُ رَدًّا جَمِيلًا، فَإِنْ
أواني ٣ مديت ماريغي ٣ يورن ٦ نولاد ٣ نولاد بلكوس لمون

عَارِضَهُ الْعَدُوُّ إِبْلِيسَ لَعَنَهُ اللَّهُ أَنْ السَّائِلَ لَيْسَ يَسْتَحِقُّ،
غلانغ لاشي ٣ موشوه مولا كغلامانك وديكغ جلور أورافانا ٧ عمقي ٧

فَلَا يَرْجِعْ بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ، بَلْ هُوَ مُسْتَحِقُّ لَهَا.
أجا جالو باليك ٣ فارينغ نعة ما ٣ باليك ٦ كغ عمقي مدهقه

آداب السائل

يَبْدِي الْفَاقَةَ بِصَدْقِ الْحَقِيقَةِ، وَيُظْهِرُ السُّؤَالَ بِلَطَافَةِ الْقَوْلِ،
 وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ بِمُقَابَلَةِ الشُّكْرِ، وَإِنْ قَلَّ، وَحُسْنُ الدَّعَاءِ، فَإِنْ
 رَدَّ عَلَيْهِ رُجِعَ بِجَمِيلِ قَبُولِ الْعُذْرِ، وَتَرْكِ الْمَعَاوِدَةِ وَالْإِلْحَاجِ.
 نَزَاهَتِي فِي آدَابِ دُرُغْ سَوَكِيه
 مَرْتَدَةً ٣ كَفَقِيرَانِ سَأَلْتَنِي .. جَلَسْتُ ٣ جَلَوْتُ أَلَوْسِي فَصَوِّفْ
 ثَالِف ٣ دِينَ نَارِيشِي ٣ بَانْدِيشَانِي .. شَيْطَانِي مَا بَاكُوسِي .. لَوْنِ
 دِينَ تُولَا ٣ بَالِيك ٣ بَاكُوسِي نَرَمَا عَذْر نِيْشَال بَالِي مَكَمَا جَالُو (جَمْعَةٌ ٤)

آداب الغني

لَزُومَ التَّوَاضُّعِ، وَنَفْيِ التَّكَبُّرِ، وَدَوَامِ الشُّكْرِ، وَالتَّوَصُّلِ إِلَى
 أَعْمَالِ الْبِرِّ، وَالْبَشَاشَةِ بِالْفَقِيرِ وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ، وَرَدِّ السَّلَامِ
 عَلَى كُلِّ أَحَدٍ، وَإِظْهَارِ الْكِفَايَةِ، وَلَطَافَةِ الْكَلِمَةِ، وَطِيبِ
 الْمَوَاسَّةِ، وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْخَيْرَاتِ.
 نَزَاهَتِي فِي آدَابِ دُرُغْ سَوَكِيه
 نَفْسِ أَنْدَانِ أَصَوْر نَفْتِيَانِ كُورِي لا يَفْكَشِي .. أَفْرِيَه نَهَادِي
 ٤ فَشَارِي بَاكُوسِي .. أَجْرِي رَاهِ دُرُغْ .. مَادَن ٣ جَوَاب ..
 سَابَن لَامُغْ سَوِي سَابَن لَامُغْ سَوِي غَلَامِيرَاكِي كُورُونَانِ أَلَوْسِي / لَعْبُونِي .. بَاكُوسِي
 أَرِيغْ لَامُغْ سَالِيغْ بَانَتُو ٤ كَسَا بَاكُوسَانِ

آداب الفقير

لَزُومَ الْقَنَاعَةِ، وَكَيْثَمَانِ الْفَاقَةِ، وَتَرْكِ الْبَذَالَةِ وَالتَّضَعُّعِ،
 وَالْقَاءِ الطَّمَعِ، وَإِثَارِ الصُّيَانَةِ، وَإِظْهَارِ الْكِفَايَةِ لِأَهْلِ الْمَرْوَةِ
 مِنْ أَهْلِ الدِّيَانَةِ، وَإِجْلَالِ الْأَغْنِيَاءِ مَعَ قِلَّةِ الْإِسْتِثْنَاءِ لَهُمْ،
 نَزَاهَتِي فِي آدَابِ دُرُغْ سَوَكِيه
 نَفْسِي نَرَمَا غُورَمَنْتَاكِي كَفَقِيرَانِ نِيْشَال ٤ مَهُورَانِ دُرُغْ لَامُغْ أَصْلِ كَنْدَلِيرَانِ
 ٤ بُولَاغْ أَرَن ٤ مَادُورِيَه نِيَانِ مِيلِيَهَاكِي فَرَكَمَا غَلَامِيرَاكِي كُورُونَانِ دُرُغْ أَصْلِ كَنْدَلِيرَانِ
 دُرُغْ أَصْلِ أَهْمَا نَكُونَاكِي ٤ دُرُغْ سَوَكِيه سَرَتَانِ سِيْطِيْشِي بَهْرَوَاهِ

واظهار الكفاية لهم مع الإيأس منهم، وترك الكبر عليهم، مع
 غلاهيركي كجركونان سرتان فوتوس أسا نيشان كوسكي سرتان
 نفى التذلل وحفظ القلب عند رؤيتهم، والتمسك بالدين عند
 نافيتانكي غرومباينا تركصا ائتم ناليان نيشان جيمكلان أبا ناليان
 مشاهدتهم.
 نيشان

آداب المهدي

نراغكي آدابي دركغ اوريه هديه

رؤية الفضل للمهدي إليه، واظهار السرور بالقبول منه لها،
 نيشان ٨ وماندن دركغ دين فاريتي هديه غلاهيركي بوغاه نريما ٣ هديه
 والشكر عند رؤية المهدي إليه، والاستقلال لها وإن كثرت.
 لن ٢٢ ناليان نيشان ٢٢ ديوريني هديه اكيه هديه

آداب المهدي إليه

نراغكي آدابي دركغ دين فاريتي هديه

هديه

إظهار السرور بها وإن قلت، والدعاء لصاحبها إذا غاب،
 غلاهيركي بوغاه هديه سيطيك ٧ دعائي مريغ دركغ دين ٧ لوغا ٨
 والبشاشة إذا حضر، والمكافأة إذا قدر، والثناء عليه إذا
 أمري راي ناليان حاضر ٨ بالسرتا ناليان مافور ٣ غالم ٨ ناليان
 أمكن، وترك الخضوع له، والتحفظ من ذهاب الدين معه،
 كوشاخ ٣ نيشان دين ٨ تركصا / جابا سغ ايلغى أبا سرتان

ونفى الطمع معه ثانياً.

نافيتانكي ارن ك فاريغ ٨ أمبال ٨ فنيغ فيندو

آداب اضطناع المعروف

نراغكي آدابي اوريه كباكر سان

البداءة به قبل السؤال، والمبادرة به عند الوعد، والتوفير له
 ثاميتي ٣ دين جالون اكيه / ايغال ٣ ناليان جانبي نوهور ١٢

عند العطاء، والستر له بعد الأخذ، وترك المنة بعد
 ناليمان فارسى نوترف ٣ دين علف نيجهل غرناست ٤
 القبول، والمداومة على اصطناعه، والحذر من انقطاعه.
 دين ترمي غلايكهاكي ابادي معروف ديك فكتور ٧

آداب الصيام

طيب الغذاء، وترك المرء، ومجانبة الغيبة، ورفض
 بالكوسى / حلال فشانن نيجهل مادر غدوى غراسان نولا / نيجهلاكي
 الكذب، وترك الأذى، وصون الجوارح عن القبائح.
 نيجهل غلازداكي نمر كسا غلاوطا سغ ٤ فركراكي اول
 آداب الحج

آداب الطريق: طيب النفقة، والإحسان إلى المكارى،
 في آداب من دالان بالكوسى .. أوكوسر جوى بالكوسى دوكغ بيواكي ميوان
 ومعاونة الرفقة والرفق بالمنقطع، وبذل الزاد، وحسن
 نولوش ٨ غمار رموشان دلاس دوكغ فكتور ٩ براهكي ساغو بكوسى
 الخلق، وطيب الكلمة، والمزاح من غير معصية، واختيار
 بونكي ناكرن بالكوسى .. كيونان سغ تانغا ..
 التعديل، والاستبشار به عند رؤيته، والإصغاء عند
 غاران مادل غرو صابوفا ٧ ناليمان نيغان ٧ نكلهاكي
 محادثته، وقلة المماراة له عند ضجره، والتغافل عن زلته،
 عرموش ٧ سيطين ماديون ٧ ناليمان بوسنى ٧ غلال ٧ كسلاهان ٧
 والشكر له عند خدمته، والتوصل إلى إيثاره ومساعدته.
 لن .. ٧ ناليمان غلادين ٧ دوى توما ميلهاكي ٧ نولوش ٧

آداب الإحرام

نوافلي في أدابه ..

غَسَلَ الْجَسَدَ، وَنَظَافَةَ الْإِزَارَيْنِ، وَطَيَّبَ الرَّائِحَةَ، وَتَعَاهَدَ
غُدُوسِي .. برسيمي يا مغني لوردي .. رائحي بالذنان .. نيتي لا

الْجِيَاعَ، وَالتَّلْبِيَةَ بِالْهَيْبَةِ، وَرَفَعَ الصَّوْتِ بِحَلَاوَةِ الْإِجَابَةِ،
مَدُونِي عَلَى .. وَدَكِ الْإِلَه .. بَانْتَرَكِي سَوَار .. مَانِيَسِي بِمِيَادَانِ الْم ..

وَالطَّوَافَ بِتَعْظِيمِ الْحُرْمَةِ، وَالسَّعْيَ بِطَلَبِ الرِّضَاءِ، وَالْوُقُوفَ
لَنْ .. مَكُونَاكِ مَوْلِيَا دَاكِ .. لَنْ .. لَوُرُو رِضَايَا الْم .. لَنْ ..

بِمُشَاهَدَةِ الْقِيَامَةِ، وَشُهُودِ الْمَشْعَرِ بِرُؤْيَا الرَّحْمَةِ وَالْحَلَقِ بِرُؤْيَا
نِيْخَالِي دِينَا .. نَلَايَ فَعْبُورَانِ عِبَادَةِ إِهْرَامِ نِيْخَالِي وَلاَسِي الْم لَنْ مَكُونُورِ نِيْخَالِي

الْعَتَقِ، وَالذَّبْحِ بِرُؤْيَا الْكَفَّارَةِ، وَالرَّغْبِ بِرُؤْيَا الطَّاعَةِ،
رَدَدَاكِ لَنْ .. يَمِيلِي .. نِيْخَالِي دِينَ لَبُورِي دَوْمَا بِالْإِغْمَرَةِ نِيْخَالِي ..

وَالطَّوَافَ الزِّيَادَةَ بِمُشَاهَدَةِ الْمُرُورِ وَهُوَ مِنْ غَيْرِ حَدٍّ، وَالرَّدَّ
لَنْ .. تَامِيَاهَانِ نِيْخَالِي لِيَوَارِي صِرَاطَ سَكُفَ تَنْفَا بِاتَسَسِ يَالِي

بِحَقِيقَةِ الْأَسْفِ، وَالْإِنْصِرَافِ بِحُبِّ الرَّجُوعِ.
سَجَايِي سَوَا .. بَوَارَانِ رَمَنْ بَالِ إِهْرَامِ

آداب دخول مكة

نوافلي في أدابه ملبوته ..

دَخَلَ الْحَرَمَ بِالتَّعْظِيمِ، وَالنَّظَرَ إِلَى مَكَّةَ بِالتَّحْسُرِ، وَرُؤْيَا
مَلْبُوتِي مَرْم .. مَكُونَاكِ نِيْخَالِي مَرْيُوحَتِي .. نَلَايَا نِيْخَالِي

الْمَسْجِدَ بِالتَّفْضِيلِ، وَنَظَرَ الْبَيْتَ بِالتَّكْبِيرِ وَالتَّهْلِيلِ، وَدَوَامَ
مُوتَامَا دَاكِ نِيْخَالِي بَيْتِ الْم رَكْبَةٍ لَنْ .. لَوُكْبَشِي

الطَّوَافَ، وَمَوَاصِلَةَ الْعَمْرَةِ، وَدَخَلَ الْبَيْتَ بِتَعْظِيمِ الْحُرْمَةِ،
يَا مَبُوح .. مَلْبُوتِي بَيْتِ الْم مَكُونَاكِ مَوْلِيَا دَاكِ

وَدَوَامَ التَّوْبَةِ بَعْدَ دَخُولِهِ.
سَامُوسِي مَلْبُوتِي بَيْتِ الْم لَوُكْبَشِي ..

آداب دخول المدينة

نراغكى ۛ آداب ۛ ملبرئنه ..

يدخلها بالوقار مع السكينة، والمشاهدة لما كان فيها من
ملبرئنه ٣ تلافى سرتان أنتغ نيغالى

الشرية، والنظر إليها بالعين الرفيعة، ثم يأتي مسجد الرسول
نيغالى ٣ فنيغالى لوهور نور نغان ثامن مسجد رسول الله

صلى الله عليه وسلم ومنبره كأنه مشاهدة لإصلاته وخطبته،
منبرى ٢ نيا ۛ من نغان مهلاز جغ فطبه جغ

ثم يأتي قبره وكأنه ناظر إلى شخصه الكريم، وتخطبته مع
نور نغان ثامن قبره جغ ۛ من نيغالى بهكبرش جغ كغ موليا كونه جغ سرتان

خفض الصوت بحضرته كأنه معان لجلسته، فيدؤه
غليبرهاكي سورا غراسان جغ كيا ۛ من يانا داكل أودر لوكوه جغ غاويين ثامن

بالسلام، ثم يسلم على ضجيعيه، ويشاهد محبتهما له، ومشيته
أولوسلام نور أولوسلام ثامن ۛ نيا ساري لودون جغ نيغالى ثامن دمنى ٧ جغ لوكون جغ

بينهما، وإقباله عليهما، ويعان هيبتهما له وإقبالهما عليه، وإذا
٧ ماف جغ ٧ يانا داكل ثامن درينى ٧ جغ ٧ ماف ٧ جغ ناليكان

ودع القبر فلا يولية الظهر.
نيكبالاكي ثامن أجا غفواكي ثامن قهر

آداب التاجر

نراغكى ۛ آداب ۛ دركغ دالغ

لا يجلس في طريق المسلمين فيضيق عليهم، وليستعمل
أودر لوكوه ٣ دالان ۛ درغ ۛ غرولك كى ٣ ٨ أمغره كرجا ٣

غلامان كيسا لا يخس في كيله، ولا ينقص في وزنه، يأمره
٢ فتر كغ اورا غوراشى ٢ تاران ٣ اورا غوراشى ٢ نيمباغان ٣ ٣

بالرجحان، وترك العجلة في الميزان، يكون ميزان دراهه
٣ غاغشنى نيمباغان نيغالى كسوسو نيمباغان ۛ درمى ٣

عِنْدَ الْمَحَادَثَةِ، وَيَقْلُ الْخَوْضَ مَعَ أَهْلِ الْأَسْوَاقِ،
 نالسيان أو مونغ لاغان ٣ بيغليشاك ٣ ما بيجيغ كورنم سرتان ٢ وونغ أهل فاسار
 وَمَدَاعِبَةُ الْأَحْدَاثِ وَيَقْصُرُ فِي الْخُصُومَاتِ.
 كورميوان ريغ ٢ بومه نوم ٣ يندك ٣ ٢ نورونادون

آداب الصبر في ٣

يَعْتَقِدُ الصَّحَّةَ، وَيُؤَدِّي الْأَمَانَةَ، وَيَحْذَرُ الرِّبَا، وَيَقْرُبُ
 نيقديك ٣ مهي ٣ نغديك ٣ ٧ نيقديك ٣ ٣ وديك ٣ ٣ مارفاكي ٣
 النَّسِيئَةَ، وَلَا يَنْفَقُ الرَّدِيئَةَ، وَيُوفِّي الْوِزْنَ، وَلَا يَعْتَقِدُ الْغِشَّ
 تمنور ٣ أورادرمادكي ٣ دويغ كز أول ٣ نوقون ٣ تيمباغان ٣ أورانيقديك ٣ مبادور
 وَالْغِنَى، مَتَّفِقًا لِمُعْيَارِهِ، خَائِفًا مِنْ نَقْصَانِ صُنْجَاتِهِ وَمَثَاقِيلِهِ.
 نيفور نيسو ٣ أوركوران ٦ وديك ٣ سورغن ٢ وراه تيمباغان ٣ ٢ تيمباغان مشقلى ٣

آداب الصانع ٣

اسْتَعْمَالَ النَّصِيحَةِ، وَالِاجْتِهَادَ فِي الْجُودَةِ، وَقِلَّةَ الْمَطْلِ،
 غلوكو ٣ كوروري / غارنكي بگوس نمز ٣ ٣ كباكوران ٣ سيطيئي غنديك ٣
 وَوَفَاءَ الْوَعْدِ، وَتَرْكَ التَّعَدِّي فِي الْأَجْرَةِ.
 نوهون جانجي ٣ نيقال فضا ٣ أورنه

آداب الأكل ٣

غَسَلَ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ، وَالتَّسْمِيَةَ، وَالْأَكْلَ
 ماسوه تغان لوري ٣ سادورغ ماشان ٣ سادورس ٨ ماها بسم الله ٣ مغان
 بِالْيَمِينِ وَمِائِلِيَّةً، وَيَصْغُرُ اللَّقْمَةُ، وَاجَادَةُ الْمَضْغِ، وَقِلَّةُ النَّظَرِ
 تغان تغز ٣ يانيزي ما يديشاك ٣ نولوان ٣ بگوساكي ماماه ٣ سيطيئي نيقال
 إِلَى وَجْهِ الْحَاضِرِينَ، وَلَا يَأْكُلُ مَتَكًّا وَلَا يَأْكُلُ فَوْقَ الشَّيْبِ
 ٢ راهيني ٢ وونغ فدا عامز ٣ أورامغان ٣ ثامن لسيباغان ٣ من ٣ سادوردي وارن

وَيَزِيْرِيَّةٌ، وَلَا يَجْلِسُ فِي خَلَوَاتِهِ حَيْثُ يَرَى غَيْرَهُ حَرْمَتَهُ، وَلَا
 غَيْبَاتِهِ ^{أولاً لمؤلفه ٣} ^{في نرسين ١٣} ^{سكيران موده ١٣} ^{ليان ١٣} ^{بهمودادون ١٣}
 يَقْبَلُهَا بَيْنَ أَهْلِهِ، وَيَبْدُوْهَا إِذَا خَلَا فِي سَوَالِهِ، وَلَا يَكُونُ
 مَادْفِ ١٣ ^{كلوارين ١٣} ^{قارون ١٣} ^{فرسفن ١٣} ^{تاكون ١٣}
 نَافِيْرَهُ كَذَابًا، وَلَا الْمَخْبِرُ لَهُ ثَمَامًا بَلْ مِنْ خَاصَّتِهَا، وَيَسْأَلُهُ عَنْ
 أَوْتَرَسَانِ ١٣ ^{توقطج كورود} ^{دولكغ أوبه غير ١٣} ^{أصل أدود} ^{دوغ همومى ٣} ^{تاكون ١٣}

دِينَهَا وَمَوَاطِبَتَهَا عَلَى صَلَاتِهَا، وَمَرَاعَاتِهَا لَصِيَامِهَا، وَعَنْ حَيَاتِهَا
 ١٣ ^{مان ٣} ^{كنوزين أجبلك ٣} ^{مسلات ٣} ^{تركسان ٣} ^{فصان ٣} ^{إيسين ٣}
 وَنَظَافَتِهَا، وَحَسَنَ أَلْفَاطِهَا وَقَبِيْحِهَا، وَلَزُومَ بَيْتِهَا، وَبَرِّهَا
 برسيه ٣ ^{بكرسى ٣} ^{لفظ ٣} ^{أولان ٣} ^{نشن اوماى ٣} ^{أولمن بكرسى ٣}
 بِوَالِدَيْهَا، وَيَتَلَطَّفُ قَبْلَ الْعَقْدِ فِي النَّظَرِ إِلَيْهَا، وَبَعْدَهُ بِمَا يَبْلُغُهَا
^{دوغ نورورون ٣} ^{ملاسى ١٣} ^{نيغال ٣} ^{أوردوسى عقد نهذاكى ٣}
 بِالْكَلَامِ الْجَمِيلِ. وَيَبْحَثُ عَنْ خِصَالِ وَالِدَيْهَا وَدِينِهِ، وَحَالِ
^{بومان ٣} ^{كنج بكرسى ٣} ^{نيسى ١٣} ^{سغ ٣} ^{تيفامى دوغ تورانى / بمان ٣} ^{ألمان ٣} ^{تيفام ٣}
 وَالِدَتِهَا وَدِينَهَا وَأَعْمَالُهَا.
^{ايون ٣} ^{أمان ٣} ^{نيغال ٣}

آدَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا خَطَبَهَا الرَّجُلُ

تَأْمُرُ مَنْ تَأْمَنُ بِهِ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ صَدُوقًا أَنْ يَسْأَلَ
^{نراغانى ٣} ^{أدين دوغ وادون ٣} ^{غلامار ٣} ^{دوغ سنانغ ٣}
 فَرْنَتَهُ ^٣ ^{دوغ فوميا ٣} ^{من ٣} ^{أهلينى ٣} ^{لورث ٣} ^{من ٣} ^{دولكغ ثمن ٣} ^{تاكون ٣}
 عَنْ مَذْهَبِ الْخَاطِبِ وَدِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ وَمُرُوءَتِهِ فِي نَفْسِهِ
^{علي مذهبى دولكغ غلامار ٣} ^{أمان ٣} ^{اعتقادي ٣} ^{كنلايران ٣} ^{أراد دونى ٣}
 وَصَدَقَهُ فِي وَعْدِهِ، وَتَنْظُرُ مَنْ أَقْرَبَاؤُهُ، وَمَنْ يَغْشَاهُ فِي بَيْتِهِ،
^{تمنى ٣} ^{جانجيني ٣} ^{نيغال ٣} ^{كرايات ٣} ^{دوغ نولكغ ثمن ٣} ^{أرامى ٣}
 وَعَنْ مَوَاطِبَتِهِ عَلَى صَلَوَاتِهِ وَجَمَاعَتِهِ، وَنَصِيْحَتِهِ فِي تِجَارَتِهِ
^{كنوزين أجبلك ٣} ^{مسلات ٣} ^{جامعى ٣} ^{غارغانى بكرسى ٣} ^{داغان ٣}

وَصَنَعَتِهِ، وَيَكُونُ رَغْبَتَهَا فِي دِينِهِ دُونَ مَالِهِ، أَوْ فِي سُنِّيَّتِهِ
 فقهه هاتين ٧ دمنى ٣ أيمان ٧ أوربا باندان ٧ تينداد لاكون ٧
 دُونَ شَهْرَتِهِ، تَعَزُّمٌ مَعَهُ عَلَى الْقَنَاعَةِ وَتَكُونُ لِأَمْرِهِ مُطِيعَةً،
 أوربا كسهران ٧ نجما ٣ نورما ٣ د فرشتا ٧ كغ مانوت
 فَهُوَ أَكْدُ لِلْأَلْفَةِ، وَأُثْبِتُ لِلْمُودَّةِ.
 ٧ لويه غوكوهك دمن لويه نشتاكي هاسيه ساياغ

فِي آدَابِ الْجَمَاعِ

طَيْبُ الرَّائِحَةِ، وَلَطَافَةُ الْكَلِمَةِ، وَإِظْهَارُ الْمُودَّةِ، وَتَقْيِيلُ
 واغنى باندان ٧ لبيروت / أليس ٧ غلاميركي هاسيه ساياغ غامبورغ
 الشَّهْوَةِ، وَالتَّزَامُ الْحَبِيبَةِ، ثُمَّ التَّسْمِيَةُ، وَتَرْكُ النَّظَرِ إِلَى الْفَرْجِ،
 ٧ سنغ ٧ نشتي دمن ٧ نورما ٣ نيشال نيشال مريغ
 فَإِنَّهُ يُورِثُ الْعَمَى، وَالسُّتْرُ تَحْتَ الْإِزَارِ، وَتَرْكُ اسْتِقْبَالِ
 ٢ داريفاكى ٢ دوطا ٢ نوتون ٢ أغيصورك يا منيفغ نيشال مادن
 الْقَبْلَةِ.

فِي آدَابِ الرَّجُلِ مَعَ الزَّوْجَةِ

حَسَنُ الْعَشْرَةِ، وَلَطَافَةُ الْكَلِمَةِ، وَإِظْهَارُ الْمُودَّةِ، وَالْبَسْطُ
 بأكوسى يرادونى ٧ لبيروت / أليس ٧ غلاميركي هاسيه ساياغ ٧ عماراك
 فِي الْخُلُوعِ، وَالتَّغَافُلُ عَنِ الزَّلَّةِ، وَإِقَالَةُ الْعَثْرَةِ، وَصِيَانَةُ
 فرسغ ٧ غلاميركي ٧ كغ كسلاصان ٧ بولغ كسلاصان ٧ غركصا
 عِزِّهَا، وَقَلَّةُ مَجَادَلَتِهَا، وَبَذْلُ الْمُتَوَنِّ بَلَا بَخْلٍ لَهَا، وَإِكْرَامُ
 كسرمستان ٣ سطينى مادن ٣ يراهكى فربكلان / جان مان مدينه ٣ مولىاكي
 أَهْلِهَا، وَدَوَامُ الْوَعْدِ الْجَمِيلِ، وَشِدَّةُ الْغَيْرَةِ عَلَيْهَا.
 كلوربان ٣ لالكي جاني ٣ بأكوس ٣ باغنى بونشاركان / جهور ٣

آداب المرأة مع زوجها

في أدب دفع رادون سرتان بوهولسان ٣

دَوَامُ الْحَيَاءِ مِنْهُ، وَقَلَّةُ الْمَمَارَاةِ لَهُ، وَلِزُومُ الطَّاعَةِ لِأَمْرِهِ،
غلاغكشكي إيسيل ٨ سطين مادون ٨ نغني ثابكتي ٨ نغني ٨
 وَالسُّكُونُ ثَعْدَ كَلَامِهِ، وَالْحَفْظُ لَهُ فِي غَيْبَتِهِ، وَتَرْكُ الْخِيَانَةِ فِي
منع ٨ ناليان كورمان ٧ نكرما ٨ نونان ٨ نيجال جيرا

مَالِهِ، وَطَيِّبُ الرَّاحَةِ، وَتَعَهُدُ الْقِيمِ وَنِظَافَةُ الثَّوبِ، وَإِظْهَارُ
باندان ٨ وانغ باندان ٨ رمانشكي جالغسي ٨ برسيه ناليهان ٨ غلاهيركي ٨
 الْقَنَاعَةِ، وَاسْتِعْمَالُ الشَّفَقَةِ، وَدَوَامُ الزَّيْنَةِ، وَإِكْرَامُ أَهْلِهِ
نورما ٨ غلاكركي دلاس ٨ غلاغكشكي بوانغاميس ٨ موباء كي اهليتي ٨

وَقَرَابَتِهِ، وَرُؤْيَا حَالِهِ بِالْفَضْلِ، وَقَبُولُ فِعْلِهِ بِالشُّكْرِ، وَإِظْهَارُ
كرابات ٨ نيجال نيجامي ٨ بونمان ٨ نورمانغ جاجان ٨ (مافونون) ٨ غلاهيركي ٨
 الْحُبِّ لَهُ ثَعْدَ الْقُرْبِ مِنْهُ، وَإِظْهَارُ السُّرُورِ ثَعْدَ الرُّؤْيَا لَهُ.
دمن ٨ ناليان غارل ٨ غلاهيركي بونغه ٨ ناليان نيجال ٨

آداب الرجل في نفسه

في آداب دفع لنانغ اواء دومين ٨

لِزُومِ الْجَمْعَةِ وَالْجَمَاعَةِ، وَنِظَافَةُ الْمَلْبَسِ، وَإِدَامَةُ السَّوَالِكِ، وَلَا
نغني ملاء ٨ لن ٨ برسيه ناليهان ٨ غلاغكشكي سوانان ٨ اوارا ٨

يَلْبَسُ الْمَشْهُورَ وَلَا الْمَحْقُورَ، وَلَا يَطِيلُ ثِيَابَهُ تَكْبَرًا، وَلَا يَقْصُرُهَا
مافونون ٨ ناليان كورمان ٨ ناليان كورمان ٨ كورمان ٨ اوارا بندن ٨ ثياب ٨

تَمَسُّكًا، وَلَا يَكْثُرُ التَّلَفُّتُ فِي مَشْيَتِهِ، وَلَا يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِ حَرَمَتِهِ،
منهدة سكين ٨ اوارا ناليهان ٨ نوله - نوله ملاكون ٨ اوارا نيجال ٨ مريخ ليان مران / بوهولسان ٨

وَلَا يَبْصُقُ فِي حَالِ مُحَادَثَتِهِ، وَلَا يَكْثُرُ الْقُعُودُ عَلَى بَابِ دَارِهِ
اورا نغيدو ٨ نيجاه اوموخ لاغان ٨ اوارا ناليهان ٨ لارنغ اوارامي ٨

مغ آداب الاستیذان
عہ ادرن جالو اذن

سر آداب الجالوس على الطريق
دالین

Dipindai dengan CamScanner

إِلَّا بَيْنَتُهُ، وَلَا يَتَجَسَّسُ، وَلَا يَظُنُّ بِالنَّاسِ إِلَّا خَيْرًا.
 کجا بکنان بوکتی اورانیته اورانیته اورانیته منورما کجا بکوسان

أَدَابُ الْمَعَاشِرَةِ

في أدبه سرادوقان / برهبروقان

إِذَا دَخَلَ مَجْلِسًا أَوْ جَمَاعَةً سَلَّمَ وَجَلَسَ حَيْثُ امْتَنَعَ وَتَرَكَ
 نالیان ملیتو من کون نلوکوهان کولوقان اوروسلام من لوفکوهان دین جلا من نیقلان من

التَّخَطُّی، وَخَصَّ بِالسَّلَامِ مَنْ قَرَّبَ مِنْهُ إِذَا جَلَسَ، وَإِنْ
 غلامان غومتوکل من اوروسلام فارک من نالیان لوفکوهان من لورن

بَلَى بِمَجَالَسَةِ الْعَامَّةِ تَرَكَ الْخَوْضَ مَعَهُمْ، وَلَا يَصْغِي إِلَى
 دین آدم من اور لوفکوهان دین عوام نیقلان من مانجیغ کونم اور غروغواکی من

أَرَا جَنَفَهُمْ، وَيَتَغافلُ عَمَّا يَجْرِي مِنْ سُوءِ أَلْفَاظِهِمْ، وَيَقِلُّ
 بریتا کوروس غلامان لوراکوما سک اولان لفظی بیطیشکی من

اللقاءَ لَهُمْ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَلَا يَسْتَصْغِرُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ
 کتمر کجا نالیان بوتو اورا میلای جلیلک / رسمه سک منورما

فِيهِلِكَ، وَلَا يَذَرِي لَعَلَّ خَيْرَ مِنْهُ، وَأَطْوَعُ لِلَّهِ مِنْهُ، وَلَا يَنْظُرُ
 روسان من اورا غورن من مناورا ۲ لوبه بکوس من لوبه طامة من اورا نیقلان من

إِلَيْهِمْ بَعَيْنِ التَّعْظِيمِ فِي دُنْيَاهُمْ؛ لِأَنَّ الدُّنْيَا صَغِيرَةٌ عِنْدَ اللَّهِ،
 فنیقال ککولکان اوروسان دنیان ۸ جلیلک / رسمه سوبکوهان

صَغِيرَةٌ مَّا قِيَّاهَا، وَلَا يَعْظِمُ قَدْرَ الدُّنْيَا فِي نَفْسِهِ، فَيَعْظِمُ أَهْلَهَا
 جلیلک اورا ککولکان من کیراکون ۸ اورا دوینی من ککولکان من اهلینی ۸

لَأَجْلِهَا، فَيَسْقُطُ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ؛ وَلَا يَبْذُلُ لَهُمْ دَيْنَهُ، لِيَنَالَ
 آرام ۸ ککورن سک فنیقال ۸ اورا یراکان / غورباناک من امان من سونیا مکرکوه

مِنْ دُنْيَاهُمْ، فَيَصْغُرُ فِي أَعْيُنِهِمْ؛ وَلَا يَعَادِيهِمْ، فَتُظْهِرَ لَهُمْ
 سک دنیان ۸ رسمه من فنیقال ۸ اورا یاترو / مونسوس فرشل

الْعَدَاوَةَ، وَلَا يَطِيقُ ذَلِكَ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ
 فرموسوهان اوراکوت من ۸ اورا مبرن من ذلك

مُعَادَاةٌ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَيُعَادِي أَعْمَالَهُمُ الْقَبِيحَةَ، وَيَنْظُرُ
 إِلَيْهِمْ بِعَيْنِ الشَّفَقَةِ وَالرَّحْمَةِ، وَلَا يَسْتَكْبِرُ إِلَيْهِمْ فِي مَوَدَّتِهِمْ لَهُ،
 وَإِكْرَامِهِمْ لِيَاكِهِ، وَحُسْنُ بَشَاشَتِهِمْ فِي وَجْهِهِ، وَثَنَائِهِمْ عَلَيْهِ،
 فَإِنَّهُ مَنْ غَلَبَ حَقِيقَةُ ذَلِكَ لَمْ يَجِدْ إِلَّا فِي الْأَقْلَى، وَإِنْ سَكَنَ
 إِلَيْهِمْ وَكَلَّمَ الْحَقَّ إِلَيْهِمْ فَهَلْكَ، وَلَا يَطْمَعُ أَنْ يَكُونُوا لَهُ فِي
 الْغَيْبِ كَأَرْهَمٍ لَهُ فِي الْعَلَانِيَةِ، فَإِنَّهُ لَا يَجِدُ ذَلِكَ أَبَدًا، وَلَا
 يَطْمَعُ فِيمَا فِي أَيْدِيهِمْ فَيَذَلُّ لَهُمْ، وَيَذْهَبُ دِينُهُ مَعَهُمْ، وَلَا
 يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِمْ، وَإِذَا سَأَلَ أَحَدًا مِنْهُمْ حَاجَةً فَقَضَاهَا فَهُوَ أَخَى
 مُسْتَفَادٌ، وَإِنْ لَمْ يَقْضِهَا فَلَا يَذُمَّهُ فَيَكْتَسِبُ عِدَاوَتَهُ، وَلَا
 يَعْظُمُ أَحَدًا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُرَى فِيهِ أَثَرُ الْقَبُولِ، وَالْأَعَادَاةُ وَلَمْ يَأْتِ
 يَسْمَعُ مِنْهُ، وَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ شَخِيرًا أَوْ كَرَامَةً أَوْ ثَنَاءً فَلْيَرْجِعْ
 بِذَلِكَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَيَحْمَدُهُ وَيَسْأَلُهُ أَنَّهُ لَا يَكْفُلُهُمْ إِلَيْهِمْ
 وَإِذَا رَأَى مِنْهُمْ شَرًّا أَوْ كَلَامًا قَبِيحًا أَوْ غِيبةً أَوْ شَيْئًا يَكْرَهُهُ،

فليكل الأمر إلى الله تعالى، وليستعِذْ به من شرهم،
 بهيكل فسرماکی / فرکان / مریخ الله / یورن کرما من الله / سخی اولان
 وليستعِذْ عليهم. ولا يعاتبهم، فإنه لا يجد عندهم للعتاب
 یورن تولیخ من / اورا یلا / نجات / من / اورا نجات / سانیخ / نجات
 موضعاً، ويصيرون له أعداء، ولا يشفي غيظه، بل يتوب
 فیکونان / دایک / من / موشو / اورا درست / مریخ لائن / بایک توبه / من
 إلى الله تعالى من الذنب الذي به سلطهم عليه، وليستغفر
 مریخ / سکغ دومها / ۸ / غوروا ساکی / من / یورن غورا / من
 الله منه، وليكن سميعاً لحقهم أصم عن باطلهم.
 ۸ / بهیكل / من / غوروا ساکی / بزی / یورن / فزرا باطلی /
 آداب الولد مع والديه
 ۲ / آداب / آنال / سرتانی / دوغ تورالورون /

يسمع كلامهما، ويقوم لقيامهما، ويمثل لأمرهما، ولي
 غوروا ساکی / کوفانی / ۳ / جومنی / جومنی / ۳ / نوروت / فرنشای / ۳ / یاندیخ /
 دعوتهما، ويخفض لهما جناح الذل من الرحمة ولا يبرهما
 فغورنا / ۳ / غوروا ساکی / ۳ / سمویک / اینا / ولاس / اورا بوسناکی /
 بالإلحاح، ولا يمن عليهما بالبر لهما، ولا بالقيام بأمرهما،
 جوت / ۲ / مکما جالو / اورا غورنا / ۳ / بالوسی / ۳ / اورا غورنا / جومنی / فرنشای / ۳
 ولا ينظر إليهما شراً ولا يعصي لهما أمراً
 اورا نیغالی / ۳ / نکل / اورا دورا قاتما / فرنشای /

آداب الولد مع أولاده
 ۲ / آداب / دوغ تورالورون / سرتانی / ۲ / آنال / ۳

يعينهم على برّه. ولا يكلفهم من البر فوق طاقتهم، ولا
 نورونی / ۳ / بالوسی / ۳ / اورا مریک / ۳ / بالوسی / سادورک / کتوانانی / اورا
 يلج عليهم في وقت ضجرهم ولا يمنعهم من طاعة ربهم،
 مکما / ۳ / وقت بوسنی / اورا بجاه / ۳ / غا بکی / فغران /

ولا یمن علیہم بتزیتہم۔
اور انھوں نے ۳۷ عرواق

آداب الإخوان

۲۰ آزادی و ۵۵

٣
 عروها سنخ ناليان كتمو تاريتي اولو سلم راماه
 والاسيتشار بهم ط عند اللقاء، والابتداء بالسلام، والمؤانسة
 ٤
 وى قبار ناليان لوفكوه غيريفي ناليان تاردي غروغوكي
 ط عند الكلام. وتكره المجادلة في المقال. وحسن القول
 ناليان كورمان دين كرومكي نورونانو اومغان باكوسي فغرمف
 ط للحكايات، وترك الجواب ط عند انقضاء الخطاب، والنداء
 ٥
 نيشال جواب ناليان رامغوش اومغان غورناتج

بأَحَبِّ الأَسْمَاءِ.

لویہ و مناکشی و جنتی

شُرَّ آدَابُ الْجَارِ

من

ادب و ترقی

ابتدأوه بالسَّلام، ولا يطيل معه الكلام، ولا يكثر عليه
 أوله غاربت من أوله سلم اوراد واد کی ۳ کوفات اورا غاکھا کی ۳
 السَّوَال، ويعودُه في مَرْضاه، ويعزِّيَه في مَصِيبته، ويَهْنِئُه في
 فیتاکون نیلش ۳ لاری ۳ تعزیه / مشہور ۳ مصیبت ۳ غومناک سلامت ۳
 فرجِه، ويتلطف لولده وعنده في الكلام، ويصفح عن
 بوشا ۳ الوس ۳ انا ۳ بودا ۳ کوفات غفورا ۳ سغ
 زلته، ومعاتبته برفق عند هفوته، ويغض عن حرمة،
 کسلا حان ۳ مغزی حان کی ۳ فوس نالیان سلام ۳ غما کی ۳ سغ برمودا کی ۳
 ويعينه عند صرخته، ولا يديم النظر إلى خادمته.
 نولوی ۳ نالیان بخو / سامان ۳ اورا غاکھا کی نیلش فلایان وادو کی ۳

آداب السيد مع عبده

في آداب بندار سرتان بوداني ٣

لا يَكْلِفُهُ مَا لَا يَطِيقُ مِنْ خِدْمَتِهِ، وَيَرْفُقُ بِهِ عِنْدَ ضَجْرِهِ،
 أورا مردی ٣ أورا قرات ٨ سغ غلادین ٣ الوس ٣ نالیطان بوسنی ٨
 وَلَا يَكْثُرُ ضَرْبَهُ، وَلَا يَدِيمُ شَبَّهُهٗ فَيَجْرَأُ عَلَيْهِ، وَيَصْفَحُ عَنْ
 اورا غلایهائی ٣ مکرک ٨ اورا غلایهائی ٣ میسر ٨ وان ٣ غنورا ٣ سغ
 زَلَّتْهُ، وَيَقْبَلُ مَعْدِرَتَهُ، وَإِذَا أَصْلَحَ لَهُ طَعَامًا أَجْلَسَهُ مَعَهُ عَلَى
 کسلهائی ٨ نوما ٣ الاسانی ٨ نالیطان بوی بکوس ٨ فغان غلویکومکی ٣

مَائِدَتِهِ، أَوْ أَعْطَاهُ لَقِمًا مِنْ طَعَامِهِ.

رامخارانی ٣ ماریغی ٣ غولوان فغانی ٣

آداب العبد مع سيده

في آداب بودان سرتان بندارانی ٨

يَأْتِمُرُ لِأَمْرِهِ، وَيَنْصَحُهُ فِي غَيْبَتِهِ، وَيَذِلُّ لَهُ خِدْمَتَهُ، وَيَحْفَظُهُ
 توندو/أنوت ٨ فرنهای ٣ غارغای بکوس ٨ لوغانی ٣ یوراهکی ٣ غلادین ٣ غرکما ٨
 فِي حُرْمَتِهِ، وَيَرْقُ عَلَى وَلَدِهِ، وَلَا يَخُونُهُ فِي مَالِهِ.
 بوهودادین ٣ ملاسی ٨ انائی ٣ اورا جیدرا ٣ بانذانی ٣

آداب السلطان مع الرعية

في آداب غلوراهما سرتان رعیه ٣

اسْتَعْمَالَ الرِّفْقِ، وَتَرَكَ التَّعْنِيفِ، وَالْفَكْرَ قَبْلَ الْأَمْرِ،
 غلایهائی الوس نیطال مودور بکورا سار مکره سادودوئی فرنستاه
 وَتَرَكَ التَّكَبُّرَ عَلَى الْخَاصَّةِ مَعَ مَنَعَ الْعَدْوَانِ مِنْهُمْ، وَالتَّوَدُّدَ
 نیطال کومدی ٣ دوع غصروم سرتان یله عانیثایا دلاس
 إِلَى الْعَامَّةِ مَعَ مَنَاجِ الرُّهْبَةِ لَهُمْ، وَالتَّطَلُّعَ عَلَى أُمُورِ
 دوع غرم یا منور مدیشکی ٨ امغریه نیطال ٣ فوکران
 الْحَاشِيَةِ، وَاسْتَعْمَالَ الْمَرْوَةِ مَعَ أَهْلِ الْعِلْمِ، وَالتَّوَسُّعَ
 غلایهائی صم کغلادیران سرتان ٣ باری جبار

عليهم وعلى الأصحاب والأقارب، والرفق في الجناية، ودوام
 الجناية.
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

آداب الرعية مع السلطان

١. أدب رعية
 ٢. أدب رعية

قلة الغشيان لبابه، وترك الاستعانة به إلا لشيء يلزم
 أمره، ودوام الهيبة له وإن كان ذا رفق، وترك الاستعجاء
 عليه وإن كان ذا لين، وقلة السؤال وإن كان غنيا، والدعاء
 له إذا ظهر، وترك الكلام فيه والإنشاد إذا غاب.

آداب القاضي

١. أدب جهور نويس
 ٢. أدب جهور نويس

إدمان السكوت، واستعمال الوقار، وهذوء الجوارح،
 ومنع الحاشية من الفساد والطغيان، والرفق بالأراذل،
 والاحتياط لليتيم، والتوقف في الجواب، والرفق بالخصوم،
 ومنع الميل إلى أحد الخصمين، والموعظة بالخالف،
 ودوام اللجأ إلى الله في صواب القضاء.

آداب الشاهد

في أدب عيسى

استشعار الأمانة، وترك الخيانة، والتثبت في الشهادة،
 كونه أكمل / غافلون منه...
 نيتك لاك جديرا
 والتحفظ من النسيان، وقلة المجادلة للسلطان.
 سطيح مادون
 مريح فغولها

آداب الجهاد

في أدب فراغ

صدق النية، والغيرة لله تعالى، وبذل الجهود، والسخاء
 بنوي نية
 بونثار فان
 براهك كقوانان
 بالمهجة، ونفي شهوة الرجوع، والقصد في أن تكون كلمة
 ياوا
 نافيتكلى
 سنيغ بالي
 الله هي العليا، وترك الغلول، وقضاء دينه قبل الخروج،
 لوهور
 نيتكلى
 جمدرا
 ياهور أوتائى من
 سادورغى متوفراغ
 واستصحاب ذكر الله عند القتال وفي كل حال.
 قلوبكغاكى ذكر لظ السم
 ناليلان فراغ
 سابر لا نيتكلى

آداب الأسير

ورعكغ دين بويوغ

لا يؤمل فرجا من غير الله تعالى، ولا يذل نفسه في
 أورامشك ٣
 كبوتهان سنيغ ليلان ..
 أورامشوراكى ٣
 أورامش ٢
 معصية الله تعالى، ولا يئأس من روح الله تعالى، ويجمع
 معصية لظ ..
 اورافوتوس أسامن سنيغ رقت ..
 همم بين يدي الله تعالى، ويعلم أنه بعين الله، ولا ينبسط في
 سجاب تين ٣
 غرسن ٣
 فركسان ..
 أورامشنيغ / منعتى ٣
 مال العدو بما لا يليق الله، ولا يفزع إلى غير الله تعالى.
 أورامناغلك
 أورامشنيغ / ملوئولوغ
 أورامشنيغ ليلان ..

آداب جامعة

نزلها في آداب كنفه فمؤلاكي

قال بعض الحكماء: من الأدب: أن لا تصديقك وعدوك بوجه

شعاعه في ذلك أصله في داره شقرا سيرا لا نجا إيرا مؤصوه إيرا رامي

الرضا من غير ذلة لهم، ولا هيبة منهم، وتوقر من غير كبر،

سكخ تانغا في صوراك ٨ أورادريه ٨ تنغا سيرا سكخ تنغا كبريه

وكن في جميع أمورك في أوساطها، ولا تنظر في عطفك ولا

أنا سيرا سجان في فركا إيرا في فتعاصي أنا سيرا سجان في فركا إيرا

تكثر الالتفات، ولا تقف على الجماعات، وإذا جلست فترفع،

غاكيماك سيرا نولاه - نوليه أجا فاندك سيرا في كورلغان قوم ناليمان لوكوه سيرا تانغا سيرا

وتحذر من تشبيك أصابعك، والعبي بختك، وتخليل

درهما سيرا سكخ غانور انجا غاك في درجهن إيرا جولانن الى لا إيرا يلا في يوكيل

أسنانك، وادخل يدك في أنفك، وطرد الذباب عن وجهك،

في أوتوايرا غلبوا في تكان إيرا ايروخ إيرا نولاه / كورسا نولر سكخ رايه إيرا

وكثرة التمتطي والتثاوب. وليكن مجلسك هادئا، وكلامك

أكسيري دلوهوراك شيكيل أغوب جيلك أنا فلو فلو هان إيرا كنف تنانغ كورمان إيرا

مقسوما، واصنع إلى الكلام الحسن ممن يتحدث، بغير إظهار

دينه بابي نفل سغانا سيرا مريخ كورمان كنف باكوس دريخان ثامن تنغا ملاهيرك

عجب منك ولا مسكنة ولا إعادة، وغض عن المضاحك

بوروخ سيرا أورادنتي أورادنتي أورادنتي أورادنتي

والحكايات، ولا تحدث عن إعجابك بولدك ولا جاريتك،

في مريطا أجا يريتا دك سيرا سكخ فورك إيرا انا إيرا أمة وادون إيرا

ولا تصنع كما تصنع المرأة، ولا تبدل كما تبدل

أجا فورك لا سيرا كيا اوله ابي في وادون أجا عصور سيرا اوله غامور

العبد. وكن معتدلا في جميع أمورك، وتوق كثرة الكحل

بوراد أنا سيرا دولك سيمان سجان في فركا إيرا فركا سيرا كسيري جيلان

والإسراف في الدهن، ولا تلح في الحكايات، ولا تعلم أهلَكَ
 للدهن لثان أمانته من شيرا ٢ جريلا أجا سدر مكن شيرا كلوار شيرا
 وكذلك، فضلا عن غيرهم، عن مالك؛ فإنهم إن رأوه قليلا
 اناو ايرا لويه ٢/أمانته على ليدان ٢ سكر ماندا ايرا ٢ لونه دود ٢ كرسيليك
 هنت عليهم، وإن رأوه كثيرا لم تبلغ إلى رضاهم؛ وأحبهم
 اينا شيرا ٢ لونه دود ٢ كرسيليك لورا توم شيرا ٢ رضاهم ٢ دمن شيرا
 من غير عنف، ولن لهم من غير ضعف، وإذا خاصمت
 سكر تانغا كراس ٢ علم سنا شيرا ٢ انفس ٢ ناليه ناريو نادو شيرا
 فتور، وتفكر في حجتك، ولا تكثر الإشارة بيدك، ولا
 رمفونادنا شيرا ٢ ميكور ليل ٢ دليل ايرا ٢ أجا تليكهاكي شيرا ٢ أوه ٢ تكان ايرا ٢ أجا
 تجت على ركبتيك، وإذا هدأ غضبك فتكلم، وإن بليت
 جفك شيرا ٢ دكلون نورو ايرا ٢ ناليه تناع ٢ مريخ لورا ٢ كونا شيرا ٢ لونه دود ٢ جوا شيرا
 بصحبة السلطان فكن منه على حذر، ولا تأمن من انقلابه
 كمان فخورا ٢ انا شيرا ٢ أوج ٢ أجا غروها أمان شيرا ٢ فروهان ٢
 عليك، وارفق به رفق بالصبي، وكلمه بما يشاء، وإياك
 سيرا ٢ غلوسنا شيرا ٢ كيا لوس ايرا ٢ بومه ميلين كونا شيرا ٢ غارناك ٢ سما ٢ دوجا شيرا
 أن تدخل ظيئه وبين أهله وولده وحشمه ولو كان مستمعا
 يظا ملبو شيرا ٢ انشازان ٢ كلواران ٢ اناني ٢ أهدوان ٢ نولان ٢ ٢ دكلغ غروغواكي
 لذلك. وإياك وصديق العافية، فإنه أحد الأعداء لك. ولا
 ديجا شيرا ٢ جاك غانجان ٢ نيظه ٢ وارس بلقا ٢ ساه سيجين ٢ موشو سيرا ٢ أجا
 تجعل مالك أكرم عليك من عرضك. وإياك وكثرة البصاق
 داريك شيرا ٢ باندا ايرا ٢ موليادكي ٢ تينبلغ سكر كنلا دوران ايرا ٢ ديجا شيرا ٢ كيه غيدو
 ظنين الناس، فإن صاحبه ينسب إلى التأنث، ولا تظهر
 انشازان ٢ ملوفما ٢ دكلغ غلوكون ٢ دين باغساو اكي ٢ وادور ٢ أجا غلوهيركي شيرا
 الصديقك كل ما يؤذيك فإنه متى رأى منك وقعة أعقبك
 ٢ غاندا ايرا ٢ ساه ٢ غلورادكي ٢ سمشسان نيخال ٢ نراسان ٢ كرا ديشان ٢ غيدو ٢

العداوة. ولا تمازح ليلاً فيحقد عليك، ولا سفيهاً فيجترئ
 عليك؛ لأن المزاح يخرق الهيبة، ويسقط المنزلة، ويذهب ماء
 الوجه، ويعقب الحزن، ويزيل حلاوة الود، وتشتت ثقة
 الفقيه، ويجري السفية، ويميت القلب، ويباعد من الرب،
 ويعقب الدم، ويفسخ العزم، ويظلم السرائر، ويميت الخواطر،
 ويكثر الذنوب، ويبين العيوب.

نسأل الله تعالى أن يهدينا فيمن هدى، ويعافينا فيمن عافى
 ويتولانا فيمن تولى، ويبارك لنا فيما أعطى، ويقينا شر ما
 قضى، فإنه لا راد لما قضى، ولا يعز من عادى، ولا يذل
 من والى. تبارك ربنا وتعالى، نستغفره ونتوب إليه، ونسأله
 أن يصلي بأفضل الصلوات كلها على عبده المصطفى، وعلى آله
 وأصحابه أعلام الهدى، وسلم تسليمًا كثيرًا. والحمد لله رب
 العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، آمين.

(تمت رسالة الأدب في الدين)

رس سفورنا كتاب...

فهرس

١٥	آداب الوضوء	٣	خطبة الكتاب
١٥	آداب دخول المسجد	٣	الآداب بين يدي الله تعالى
١٦	آداب الاعتكاف	٥	آداب العالم
١٦	آداب الأذان	٥	آداب المتعلم مع العالم
١٦	آداب الإمام	٦	آداب المقرئ
١٧	آداب الصلاة	٦	آداب القارئ
١٨	آداب القراءة	٦	آداب معلم الصبيان
١٨	آداب الدعاء	٧	آداب المحدث
١٩	آداب الجمعة	٨	آداب طالب الحديث
٢٠	آداب الخطيب	٩	آداب الكاتب
٢١	آداب العيد	١٠	آداب الواعظ
٢١	آداب الخسوف	١٠	آداب المستمع
٢١	آداب الاستسقاء	١١	آداب الناسك
٢٢	آداب المريض	١١	آداب اعتزال الناس
٢٢	آداب المعزي	١٢	آداب الصوفي
٢٣	آداب المشي في الجنازة	١٣	آداب الشريف
٢٣	آداب المتصدق	١٣	آداب النوم
٢٤	آداب السائل	١٤	آداب التهجد
٢٤	آداب الغني	١٤	آداب الخلاء

٢٤	آداب الفقير	١٤	آداب الحمام
٣٤	آداب الرجل في نفسه	٢٥	آداب المهدي
٣٥	آداب المرأة في نفسها	٢٥	آداب المهدي إليه
٣٦	آداب الاستئذان	٢٥	آداب اصطناع المعروف
٣٦	آداب الجلوس على الطريق	٢٦	آداب الصيام
٣٧	آداب المعاشرة	٢٦	آداب الحج
٣٩	آداب الولد مع والديه	٢٦	آداب الطريق
٣٩	آداب الوالد مع أولاده	٢٧	آداب الإحرام
٤٠	آداب الإخوان	٢٧	آداب دخول مكة
٤٠	آداب الجار	٢٨	آداب دخول المدينة
٤١	آداب السيد مع عبده	٢٨	آداب التاجر
٤١	آداب العبد مع سيده	٣٠	آداب الصيرفي
٤١	آداب السلطان مع الرعية	٣٠	آداب الصائغ
٤٢	آداب الرعية مع السلطان	٣٠	آداب الأكل
٤٢	آداب القاضي	٣١	آداب الشرب
٤٣	آداب الشاهد	٣١	آداب الرجل إذا أراد النكاح
٤٣	آداب الجهاد	٣٢	آداب المرأة إذا خطبها الرجل
٤٣	آداب الأسير	٣٣	آداب الجماع
٤٤	آداب جامعة	٣٣	آداب الرجل مع الزوجة
٤٧	فهرس	٣٤	آداب المرأة مع زوجها

الأدب في الدين

تأليف

الإمام محجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي



طبعة على نفقة

مكتبة دار الرحمة

للطباعة - والنشر - والتوزيع